

# جلد ۳۹ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۰۸ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۷ء عدد ۲ مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲ - ۸۴

## مقالات

مشرق شاخت اور فقہ ڈاکٹر محمد انس زرقار استاذ ۸۵ - ۱۰۴

ملک عبد العزیز یونیورسٹی، جدہ

ترجمہ، محمد عارف اعظمی عمری

یادرفنگان سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۰۵ - ۱۲۰

راجہ رام ناراین موزون اور ان کا کلام ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ بنارس ۱۲۱ - ۱۳۵

غزنوی خاندان کا وزیر جنگ ڈاکٹر محمد امیر الدین صدیقی لکھنؤ ۱۳۶ - ۱۵۰

اسلامک اسٹڈیز مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

توکون کی مذہبی رد و اداری جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۱۵۱ - ۱۵۳

مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام لاہور

## وفیات

مولوی ابوالحسن علی فراہی، اصلاحی ۱۵۴ "ض"

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۵ - ۱۶۰

مشیخ نجم الدین کا بہت دلچسپ حال ڈاکٹر محمد الدین احمد آرزو نے تحریر کیا ہے، جو مولانا شبلی کے توسل سے بہت متوسل ہوئے اور ان کے مسودے نقل کرتے تھے، اور پھر ہر دم کے ان کے رفیق اور صاحب بن گئے تھے۔ اس نمبر کا ایک مضمون سر سید کے ان مخالفین کے ذکر پر مشتمل ہے، جنہوں نے ان کی تفسیق و تکفیر کا بیانیہ سرفہرست حاجی ادا ادا لکھی تھے، ناموروں پر جو مضامین شائع کئے گئے ہیں، ان میں بھی بعض تو سر سید کی تحریک میں شروع میں پیش پیش رہے مگر بعد میں وہ ان سے اختلاف کی وجہ سے علیحدہ ہو گئے، مقالہ نگاروں نے ان اختلافات پر غیر جانبداری کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، مولانا شبلی پر ڈاکٹر سید محمد ہاشم کو مضمون بڑی حد تک متوازن ہے، لیکن پروفیسر خورشید الاسلام کے مضمون میں متضاد و مضحکہ خیز باتوں کے علاوہ مولانا شبلی اور مذہب اسلام کا استحقاق بھی ہے، ان دو ایک گنتی کے مضامین کو چھوڑ کر یہ پورا نمبر مفید، سبق آموز اور دلچسپ مضامین پر مشتمل ہے، اس سلسلہ کی اشاعت ایک مفید قومی و ملی خدمت ہے، جن اشخاص پر مضامین شائع کئے گئے ہیں، ان کے فوٹو اور شان خطہ کے نمونے بھی دئے گئے ہیں۔

ماہنامہ طیب شاہ نمبر ۱۔ مرتبہ جناب نسیم اختر شاہ قیصر، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت

قدر بہتر صفحات ۲۴، قیمت ۱۰ روپے، سالانہ چندہ ۲۰ روپے پتہ ماہنامہ طیب دیوبند، ۵۵، ۴۴

مولانا سید محمد اذہر شاہ قیصر شہرہ محبت مولانا انور شاہ کشمیری فرزند اکبر اور ماہنامہ دارالعلوم دیوبند کے مدیر تھے، وفات کے پہلے انہوں نے ماہنامہ طیب بھی نکالا تھا، جواب ان کے صاحبزادے مولوی نسیم اختر شاہ قیصر کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے خاص نمبر مرحوم کی یاد میں شائع کیا گیا ہے، جو ان پر مضامین اور نظموں کے علاوہ تعزیتی خطوط اور جرائد و رسائل کی خبروں اور تاثراتی تحریروں پر مشتمل ہے، گو مضامین و منظومات کا معیار بلند نہیں ہے تاہم ان سے ایک حد تک مرحوم کی خوبیوں اور کمالات کا پتہ چلتا ہے، اگر ان کے چھوٹے بھائی، مولانا انظر شاہ، ان کے حالات و سوانح پر کوئی مبسوط مقالہ تحریر فرمادیتے تو اس سے اس نمبر کی قدر و قیمت بڑھ جاتی۔



# شکست

اس سال ۶ جنوری کو یوم جمہوریہ کی سالانہ تقریب بہت دھوم اور فوجی تزک و احتشام کے ساتھ منائی گئی، جس کو دیکھ کر ملک کا ہر شہری محفوظ ہوا۔

اس تقریب سے ایک رات پہلے صدر جمہوریہ جناب گیلانی ذیل سنگھ نے قوم کے نام پیام دیا اس میں فرمایا کہ ملک کی سیکولرزم خطرہ میں ہے، اسی کے ساتھ یہ بھی کہا کہ انصاف، مساوات اور آزادی کا تقاضا یہ ہو کہ اس ملک میں سارے مذاہب ترقی پائیں، سارے کچر پچھے بھولیں تاکہ ہم لوگ ایک ملک کی ایک قوم بن کر رہیں، اس پیام پر بہت ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے، یہ ایک تاریخی حقیقت ہو کہ یہ ملک شروع سے اختلاف و نفاق میں مبتلا رہا اسی لیے مختلف حصوں میں منقسم بھی ہوتا رہا، سرحد و تاقہ سرکار نے اپنی ہسٹری آف اورنگ زیب میں یہ تسلیم کیا ہے کہ سب سے پہلی دفعہ اورنگ زیب نے اس کو جغرافیائی وحدت اس طرح عطا کی کہ اس کا ایک پرچم کشمیر سے اس کماری تک ہرانا نظر آیا، مگر اس کی وفات کے بعد راجپوتوں اور مرہٹوں نے اپنی علاحدہ علاحدہ علاقائی حکومتیں قائم کر کے اس کی وحدت کو زائل کیا، انگریزوں نے اپنے سامراجی مقاصد کی تکمیل کے لیے اس کی وحدت کو پھر سے قائم کیا، مگر تاریخ کا فیصلہ یہ ہوا کہ ان کے بعد ہما، پاکستان، سری لنکا اور بھوٹان بھی علاحدہ ہو گئے تاریخ کے بعض فیصلے بڑے ظالمانہ ہوتے ہیں لیکن ان کو تسلیم کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے، مگر تاریخ از سر نو بھی بنائی جاسکتی جو بشرطیکہ صحیح قسم کے فہم و ادراک کا ایک اس وقت ہمارے ملک کے جوہر و دار بعد ڈگے ہیں ان کی یک جہتی اور سالمیت کی خاطر پورے تہہ و بالا اندیشی و انتہائی کوششوں کے کارنامہ نہایت ضروری ہیں یہاں مختلف مذاہب، کچر اور تمدن ضرور ہیں مگر اس نیرنگی میں فکرو نظر کی خوش رنگی ہو تو اس میں یک رنگی کا پیدا ہونا مشکل نہیں، اس کی مذہبی، تہذیبی، ثقافتی اور تمدنی زندگی کی قوس قرع میں جو رنگارنگی ہے وہی اس کی ویدہ زیب و عنائی اور دلاوری کی ضمانت ہے، اس ملک کے مختلف مذہبی گروہوں

کے جوہر لاہیں ان کو بھی اسی زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

اگر قوت اور اقتدار کے غرور اور پنداریں یا محض راج ہست یکساں سول کو ڈوبنا یا گیا تو سوچنے کی بات ہے کہ اس سے جذباتی ہم آہنگی، قومی یک جہتی اور بقائے باہمی یا آزدگی، بیزاری اور دل خراشی کی فضا پیدا ہوگی، چیرہ دستی اور زبردستی سے یکجہت اور موافقت یہ انہیں کی جاسکتی، بلکہ یہ نفرت اور کدورت کو جنم دیتی ہے۔ محبت کی شیم انگریزی اور عطر پاشی سے نہ صرف دلوں کو معطر اور کبست بیز کیا جاتا ہے، بلکہ ان کو مستحضر اور مغلوب بھی کر لیا جاتا ہے، ہمارے موجودہ ارباب حکومت کی اس میں آرائش ہے کہ اپنی زیر کی، ہوشمندی اور انجام دہی کی بو سے گل کو کس طرح کی نسیم جانفزا ہو پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں۔

خود مسلمانوں کا ایک تھوڑا سا گروہ ایسا بھی ہے، جو مسلمانوں کے سوا او اعظم کی ہر تحریک کی مخالفت کر کے اپنی وطن دوستی اور روشن فہمی کا ثبوت دینا چاہتا ہے، مگر اس تھوڑے سے گروہ میں ایسے نام نہاد مسلمان ہوتے ہیں جو مسلمانوں کی مذہبی، تہذیبی اور تمدنی زندگی سے بالکل بیگانہ رہتے ہیں، لیکن ذاتی اور عارضی جلب منفعت کی خاطر مسلمانوں کی رائے عامہ کی مخالفت کر کے ان کے دل بن جاتے ہیں اور یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ وہی ان کے اصل نگہبان اور ویدیان ہیں، حالانکہ وہ مسلمانوں کے تو مذہب کے محض کینسر اور ماسور ہوتے ہیں، تجربہ یہ ہے کہ آخر ایسے مسلمان نہ تو حکومت اور نہ ہی مسلمانوں کے لیے مفید ہوئے ہیں،

ایسے مسلمانوں کو وقتاً فوقتاً پیدا ہونے سے روکا بھی نہیں جاسکتا، مگر خود مسلمانوں کو اپنی دینی دعوت میں عزیمت دکھانا ہے، وہ اپنے پرشل لا کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، تو وہ اس کو جلے جلوس، آتش فشاں تقریریں اور وقتی ہنگاموں سے محفوظ نہیں رکھ سکتے، اس لیے تعمیری کاموں کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہے، بہار میں مارت شریعہ عرصہ سے قائم ہے اور خاموشی سے شریعت اور پرشل لا کے تحفظ کی خاطر سرگرم عمل ہے، اگر اسی نمونہ کی تنظیم ہر ریاست میں قائم ہو جائے تو پھر حکومت کی در یوزہ گری کی ضرورت باقی نہ رہے گی، پرشل لائیں سماج و طلاق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے، اس کو طے کرنے کے لیے امارت



# مقالہ

## مستشرق شاخست اور فقہ

از

(ڈاکٹر محمد انس زرقاوا استاد ملک عبدالعزیز یونیورسٹی، جسدہ)

ترجمہ: محمد عارف اعظمی عمری

تہیہ | زیر نظر مقالہ میں اسلام کے مالیاتی نظام کی سب سے اہم بنیاد زکوٰۃ کے بارہ میں مستشرق جوزف شاخست کے شبہات و اعتراضات کا جائزہ لیا گیا ہے، زکوٰۃ کے تعارف میں شاخست کا یہ مقالہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام مطبوعہ ۱۹۳۹ء کی چوتھی جلد میں درج ہے۔ اصل مقالہ پر بحث و گفتگو سے پہلے جوزف شاخست کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

جوزف شاخست ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے جرمنی کی دو مشہور یونیورسٹیوں یعنی "برسلو" اور "گیزیک" میں تعلیم حاصل کی اقتصادیات کے موضوع پر متعدد مقالے لکھے، انھوں نے کئی کتابیں تصنیف کیں، فقہ کے موضوع پر بعض عربی کتابوں کے ترجمے بھی کئے، وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے بورڈ کے ممبر بھی تھے، اور ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۹ء آکسفورڈ، لندن اور قاہرہ کی یونیورسٹیوں میں استاد رہے، اور ۱۹۵۵ء میں دمشق کی "مجمع اللغة العربیہ" کے رکن نامزد ہوئے، ۱۹۶۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔

لفظ زکوٰۃ کی لغوی تحقیق | سب سے پہلے جوزف شاخست نے اپنے اس مقالے میں متعدد مقامات پر لفظ

سے ۱۹۶۱-۷۰ Who was Who

شرعیہ کے ساتھ ایک دارالقضاہ کی تاسیس نہایت ضروری ہے۔ ۱۹۳۱ء میں نواب بھوپال نے علماء اور فقہاء کی مدد سے نکاح و طلاق کے اسلامی ضابطے اور قوانین مرتب کیے تھے، جو آج بھی غیر متنازعہ اور قابل قبول سمجھے جاسکتے ہیں، اگر دارالقضاہ قائم ہوتا تو یہ ضابطے اور قوانین آسانی سے عمل میں لائے جاسکتے تھے جن سے مسلمانوں کی دشواریاں اور پریشانیاں آسانی سے دور ہو سکتی ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ مسلمانوں میں سرگرم عمل ہونے کی توفیق عطا فرمائے

ہندوستانی مسلمانوں کو اپنے ملی دھرم کو برقرار رکھنے کی طلب اور تمنا ہے تو ان کو اپنے عروج و زوال کے اسباب پر بھی گہری نظر رکھنا چاہئے۔ وہ اپنی روزمرہ زندگی کے قول و فعل میں دین، اور سیرت و کردار کا تجزیہ کرتے رہیں کہ کہیں ان پر کفر و شرک اور الحاد و خذہ زن تو نہیں ہو رہا ہے۔ قرآن پاک میں ان کو یہ بشارت دی گئی ہے کہ وہ دنیا میں بہترین گروہ بن کر انسانوں کی اصلاح کے لیے میدان میں لائے گئے ہیں وہ نیکو کا حکم دیں بدی کو روکتے رہیں، اور اللہ پر ایمان رکھتے رہیں، اگر اس پر ان کا عمل ہو جائے تو قرآن مجید کے ارشادات کے مطابق ان کا کوئی کچھ بگاڑ نہیں سکتا، زیادہ سے زیادہ بس اغیار کچھ ستا سکتے ہیں۔

عصر سے تقاضا تھا کہ حضرت مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف میں ۱۹۱۶ء سے آخر دم تک جو شذرات لکھے ہیں۔ وہ علحدہ سے شائع کئے جائیں۔ تاکہ قیمتی سرمایہ اہل ذوق کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ الحمد للہ انکو دو جلدوں میں ترتیب دے دیا گیا ہے، پہلی جلد مارچ تک شائع ہو جائے گی۔ دوسری جلد زیر کتابت ہے، اسی کے ساتھ ان کے ماضی مشاہیر نے جو ان کو خطوط لکھے تھے وہ بھی زیر طبع ہیں۔



"زکا" "زکاۃ" اور "صدقہ" کی لغوی تحقیق کی ہے، اور اس سے یہ باور کرانے کی کوشش کی ہے کہ اسلام میں زکاۃ کا مفہوم دراصل یہودی کی ایک مذہبی تعبیر سے ماخوذ ہے، وہ لکھتے ہیں :-

"مسلم علماء عربی زبان کے لفظ "زکاۃ" کے لغوی معنی "طہارت اور اضافہ" بتاتے

ہیں، عبرانی زبان میں ایک لفظ "زاکوت" ہے، اسی لفظ کو جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اور زیادہ وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے، اس کے معنی بھی طہارت اور پاکی کے ہیں۔"

۱۹۶۱ء میں شاخت کا یہ مقالہ اضافہ و ترمیم کے بعد شائع ہوا، اس میں انھوں نے اپنے مذکورہ بالا خیالات کا اظہار یوں کیا ہے :-

"علم صرف و اشتقاق کی رو سے لفظ "زکوة" کی کوئی تاریخی بنیاد نہیں ہے، اب یہ عربی

مفردات میں شمار ہونے لگا ہے، اسے رسول اللہ ص نے یہودیوں میں رائج آرامی لفظ "زکوت" سے اخذ کیا تھا، بعد میں وہ عربی زبان میں استعمال ہونے لگا۔"

جو صرف شاخت کا یہ کہنا کہ "زاکوت" کے معنی "طہارت و پاکیزگی" کے ہیں، صحیح ہے، لیکن عربی زبان کے لفظ "زکوة" کے بارے میں ان کے خیالات صحیح نہیں ہیں، بلکہ گمراہ کن ہیں۔

سب سے پہلے اصولی طور پر یہ بات ذہن میں رہنی چاہئے کہ عبرانی، آرامی، عربی اور بابلی ساری الاصل زبانیں ہیں، اس حیثیت سے ان کے درمیان بعض لفظوں کا اشتراک ممکن ہی نہیں بلکہ متوقع اور قرین قیاس ہے، لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اصلاً کس زبان کے الفاظ ہیں، اور نہ ہی تاریخی طور پر یہ طے کیا جاسکتا ہے، کہ وہ کب اور کیسے دوسری زبانوں میں منتقل ہوئے، شاخت کا یہ کہنا کہ لفظ "زکوة" عبرانی یا آرامی زبانوں سے ماخوذ ہے، یہ ان کا ایک فرضی خیال ہے، اور ایسا دعویٰ ہے، جس کی کوئی دلیل نہیں، یہودی عالموں کی یہ عادت ہے کہ وہ ہمیشہ ساری الاصل زبانوں میں کسی بھی مشترک لفظ کو عبرانی کے سوا کسی دوسری زبان سے ماخوذ

قرار دینا نہیں پسند کرتے، اس سلسلہ میں شاخت کا رویہ بھی ان ہی کے مطابق ہے، کیا کسی زبان میں ایک کلمہ یا لفظ کا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ابتدا میں ہی سے اس زبان کا لفظ ہے، یہ صحیح ہے کہ عربی زبان کی تالیف و تدوین بعد رسالت سے شروع ہوئی، لیکن اس کی سینکڑوں برس کی قدیم تاریخ و واقعات قصص و اشعار و خطبات میں محفوظ رہی۔

اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ لفظ "زکوة" عبرانی یا آرامی ہی سے عربی میں منتقل ہوا ہے تب بھی یہ ماننا ہوگا کہ یہ لفظ اسلام سے پہلے عربی زبان میں داخل ہو چکا تھا، اس صورت میں یہ دعویٰ کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلی بار اس لفظ کو یہودیوں سے لیا ہے، کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔

پھر عبرانی اور آرامی میں "زاکوت" کے معنی صرف پاک، برکت، حق اور کمائی کے ہیں، ان تمام معانی میں کسی ایک سے بھی کسی دینی فریضہ کی طرف کوئی اشارہ نہیں ملتا جب کہ اسلام میں لفظ "زکوة" سے ایک مکمل دینی فریضہ مراد لیا جاتا ہے جس کے اپنے اصول و ضوابط ہیں۔

اسی طرح شاخت کا یہ دعویٰ کہ لفظ "زکوة" کی علم تصریف و اشتقاق میں کوئی بنیاد نہیں ہے، صحیح نہیں ہے، اگر صرف ابن منظور کی لسان العرب ہی کو دیکھ لیا جائے تو اس بلند بانگ دعویٰ کی قطعی کھل چلے گی۔

ابن منظور لکھتے ہیں "الزکاة" "زکا" بزرگو کا مصدر ہے، اس کے معنی نوا، برکت، طہارت، صلاح اور تعریف کے ہیں، کہا جاتا ہے، زکی بنفسہ یعنی اس نے اپنے کو پاک قرار دیا۔

اسلام نے لفظ "زکوة" کو معروف اصطلاحی معنی کے علاوہ مذکورہ بالا تمام لغوی معنوں میں بھی استعمال کیا ہے، اور یہ تمام معانی عربی کے دیگر الفاظ کی طرح منطقی تدریج سے گزر کر

۱۰ حاشیہ بر مقالہ شاخت انساب کلو پیڈیا آف اسلام (عربی ترجمہ)، از ڈاکٹر محمدی علام جلد ۱۰ ص ۳۵۶ سے لسان العرب، مادہ زکا۔



اس صحت تک پہنچے ہیں۔ یعنی زکوٰۃ کے حسی معنی (منو) سے مجازی معنی، برکت طہارت، صلاح اور تعریف پیدا ہوئے، پھر اسی سے زکوٰۃ کا یہ لفظ فقہی اصطلاح کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ یہ لفظ عربی زبان کے لئے نیا نہیں بلکہ نہایت قدیم ہے۔

اور اگر مزید غور و فکر کیا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عربی مفردات میں حروف (زک) سے شروع ہونے والے تمام ثلاثی مادے بالعموم پڑھنے اور کثیر ہونے کے معنی میں آتے ہیں، مادے کے تیسرے حرف سے اس عام مفہوم کی تعین و تحدید ہوتی ہے، مثلاً حروف (زک) سے مشتق اٹھ صیغے ہیں:

- ۱۔ زکاء۔ اس کا تیسرا حرف ہمزہ ہے، اس کے معنی ہیں: کثیر النقد، حاضرہ دالدار اور نقدی جلد ادرا کر دینے والا۔

۲۔ زکب، الإثناء۔ ملاء۔ برتن بھرنا۔

۳۔ زکت، الأثناء۔ ملاء۔ ” ”

۴۔ زکس الإثناء۔ ملاء۔ برتن بھرنا۔ الزکوة۔ مشکیزہ۔

۵۔ زکف الرجل۔ زکاء و زکیکا۔ قریب قریب قدموں کو رکھنا اور ان کو

چلنے کے دوران بہت اوپر اور نیچے کی طرف لے جانا۔ اس سے قدموں کی تیزی اور سرعت مراد ہے۔

زکف القربة۔ ملاءھا۔ مشکیزہ بھرنا۔

۶۔ زکف الرجل۔ زکام زدہ ہونا۔ یہ الزکوة سے ماخوذ ہے۔ اس کے معنی بھی بھرنا

۔ زکن۔ زکنا و زکانتہ۔ کان ذافطنہ و حدس۔ بہت ہوشیار و چالاک

ہونا۔ تاویلنا۔ سمجھ لینا۔

۸۔ زکا۔ یزکو۔ اس کے معنی اوپر گزر چکے ہیں۔

ابن منظور نے مذکورہ بالا تمام صیغوں کی تشریح اور ان کے مشتقات کی تخریج کے علاوہ ان کی متعدد نظیریں اور مثالیں بھی بیان کی ہیں، اس طور سے یہ لفظ زکوٰۃ اپنے معنی میں منفرد اور یگانہ نہیں ہے بلکہ حروف (زک) سے مشتق الفاظ کے ایک بہت بڑے سلسلہ سے وابستہ ہے، جس میں کثرت کا عمومی مفہوم پایا جاتا ہے، کسی بھی زبان کے اصل الفاظ کی یہی علامتیں اور نشانیاں ہیں، جب کہ غیر زبان سے ماخوذ کلمات عموماً جامد ہوتے ہیں اور دوسرے الفاظ سے ہم آہنگ ہونے کے بجائے اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں، اور اگر ان سے بعض الفاظ مشتق بھی ہوتے ہیں، تو ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔

زکوٰۃ کے ارتقائی مراحل | زکوٰۃ کے سلسلہ میں جو زفت شاخت کے مقالے کا دوسرا اہم جزو یہ ہے کہ اسلام میں زکوٰۃ بیک وقت نافذ نہیں ہوئی، بلکہ اس نے رفتہ رفتہ ارتقائی مراحل طے کر کے ایک مکمل نظام کی حیثیت اختیار کی ہے، وہ لکھتے ہیں:

”کئی سورتوں میں (زکا) کے مادہ سے مشتق تمام صیغوں کے معنی صرف تقویٰ

کے ہیں، ان میں طہارت، پاکیزگی اور اصلاح نفس کے بجائے عطا و بخشش کا مفہوم

مدینہ منورہ میں رائج ہوا، وہ اس طرح کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے

اس لفظ کے اور وسیع تر معانی کو تفصیل حاصل کی اور اس کے متعلق مخطوبات مدینہ منورہ کے

یہودیوں کو لکھیں، چنانچہ مدینہ میں لفظ زکوٰۃ، صدقہ کے مرادف ہو گیا، پہی و جہتھی کہ

مکہ میں زکوٰۃ مسلمانوں کی مرضی اور اختیار سے وصول کی جاتی رہی لیکن مدینہ منورہ

میں باقاعدہ اس کا نظم و انصرام ہوا، اور وہ غیر اختیاری طور پر جبریہ وصول کی

جانے لگی۔“

جو زفت شاخت کا خیال ہے کہ اسلام کے ابتدائی عہد یعنی مکی دور میں لفظ ”زکوٰۃ“



صرف تقویٰ اور طہارت کے معنی میں معروف تھا ایتنا مال یعنی زکوٰۃ دینے یا مال خرچ کرنے کے معنی میں اس کا استعمال نہیں ہوا، یہ خیال بالکل بے بنیاد ہے، قرآن مجید میں متعدد مقامات پر یہ لفظ کی عمدہ میں بھی طہارت و پاکیزگی اور تقویٰ کے ساتھ ایتنا مال کے معنی میں استعمال ہوا ہے، ملاحظہ ہو۔ سورہ روم ۳۹۔ سورہ فصلت ۶۔ ۷۔ سورہ لقمان ۱۶۔ سورہ النمل ۱۰۔ ۳۔ یہ تمام سورتیں مکہ مکرمہ میں نازل ہوئی ہیں۔

جو زنت شاخت نے اپنے اس خیال کو کئی جگہ دہرایا ہے، اور وہ ہر بار یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام میں زکوٰۃ کا مفہوم یہودیت سے لیا گیا ہے، حالانکہ ان مذاہب میں زکوٰۃ کے مفہوم کے تقابلی جائزہ سے شاخت کا یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے،

تینوں آسمانی مذاہب (اسلام، نصرانیت اور یہودیت) میں فقر اور متعدد لوگوں کی مدد ان کے ساتھ حسن سلوک اور صدقہ و خیرات کی ترغیب پائی جاتی ہے، قرآن مجید کے علاوہ تورات و انجیل کے موجودہ نسخے بھی اس کی تائید کرتے ہیں، البتہ صدقات و خیرات اور حسن معاملات کا نہ کوئی متعین نصاب رکھا گیا ہے، اور نہ کوئی قطعی مقدار مقرر کی گئی، بلکہ افراد کی ایمانی حرارت، نیکی اور تقویٰ اس کے پیمانے ہیں، اس کے برخلاف کچھ صدقات ایسے بھی ہیں جن کی ادائیگی لازمی ہے۔

یہ دو طرح کے ہیں۔ (۱) اسلام میں زکوٰۃ۔ (۲) دیگر مذاہب میں عشر۔ لیکن ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ ثانی الذکر صرف مذہبی سربراہ اور وہ شخصیتوں مثلاً پوپ، پنڈت، پرہت اور ان کے خاندان کے افراد کے لئے یا بعض مذہبی روایات کی سچا آوری کے لئے وصول کیا جاتا ہے۔ گو اس کا کچھ حصہ مذہبی طبقہ کی طرف سے فقراء کو بھی دیدیا جاتا تھا، مگر یہ لازمی نہ تھا، اور نہ ہی اس کی مقدار متعین تھی جس پر عمل کیا جاتا ہو، بعض مورخین کے بقول یورپ کے عہد وسطیٰ تک فقر اور معذوروں کو صدقہ میں دی جانے والی یہ رقم انتہائی معمولی اور حقیر ہوتی تھی اس کے

علاوہ عام کل بھی تھی تاہم بعض مراجع سے یہ بھی اشارہ ملتا ہے کہ کسی کلیسا اپنی آمدنی کا ایک ربح فقر کے لئے بطور صدقہ خاص کیا کرتا تھا، ملاحظہ ہو۔ ڈیوڈ ایف۔ ایف۔ کاسٹل۔ آئیٹل ریجن اینڈ ایٹھس

برعکس مذہبی طبقہ نہایت عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا تھا، مسیحی اور یہودی دونوں کی کتب تاریخ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس کے برخلاف اسلام میں زکوٰۃ کے اولین حقدار فقراء ہیں۔ زکوٰۃ صدقات کی رقم بنی کریم اور آپ کے اہل بیت اور علماء دین پر حرام قرار دیدی گئی، طبقہ علماء میں سو اگر کوئی واقعی ضرورت مند ہو تو اس کو فقر و افلاس کی وجہ سے زکوٰۃ کی رقم دی جاسکتی ہے، ورنہ نہیں، یہ مال مساجد کی تعمیر کے لیے بھی استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ جب کہ دیگر تمام مذاہب میں عشر پر دینی طبقہ ہی کا قبضہ و تصرف ہوتا ہے۔

جو زنت شاخت نے اس اہم حقیقت کو نظر انداز کر کے زکوٰۃ اور زکوٰۃ کی لفظی بحث چھیڑ دی ہے، اور اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت، معاشرہ میں اس کے پاکیزہ اثرات اور اعلیٰ انسانی و اخلاقی اصول کے اقرار کے بجائے اس کو یہودیت سے ماخوذ قرار دینے کی کوشش کی ہے، اور اس طرح اسلام کی ایک امتیازی خوبی کا سہرا یہود کی شریعت کے سرمانڈھنے کی سعی کی ہے۔

زکوٰۃ کا مصرف | مستحقین زکوٰۃ کا ذکر کرتے ہوئے جو زنت شاخت لکھتا ہے۔

”قرآن مجید کی سورہ بقرہ کی آیت ۲۱۵ اور متعدد حدیثوں میں زکوٰۃ کے مستحقین کی فہرست درج ہے، جن میں والدین، اعزہ و اقارب، یتیم، فقراء، مسافر، سائل، ابلہ، غلام شامل ہیں، مستحقین زکوٰۃ کی یہ فہرست ان لوگوں کی ہے، جن کے ساتھ نیکی اور حسن سلوک کی اہمیت واضح ہے، مگر سنت نبویؐ نے اس فہرست میں والدین اور اولاد اور بہ کار عمورتوں کو بھی شامل کیا ہے۔“

۱۔ انسائیکلو پیڈیا جوڈیکا۔ مقالہ ”تا تھ جبرل“ از ویسٹنر زبارک ص ۱۱۵۶۔ ۱۱۶۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ ایٹھس مقالہ ”تا تھ“ از میک کلوج۔ ص ۳۴۰۔ ۳۵۰۔ کیتھولک انسائیکلو پیڈیا مقالہ ”تا تھ“ از فیننگ۔ ص ۴۱۱۔ ۴۲۲۔ دی اگرارن سوشیالوجی اینڈ نیٹ سیولائزیشن۔ ص ۱۴۱ اور ۶۲۴ انسائیکلو پیڈیا آف ریجن اینڈ ایٹھس مقالہ ”پریسٹ پر اس تھوڈ“ از ہریشفیلڈ۔



جوزف شاخت کی مذکورہ بالا رائے میں کئی باتیں غلط ہیں۔ اس نے مستحقین زکاة کی فہرست میں والدین کو بھی شمار کیا ہے، جو اجماع امت کے سراسر خلاف ہے، کیونکہ کسی بھی صاحب نصاب بیٹے پر اس کے والدین کا نان و نفقہ شرعاً واجب ہے، اس وجہ کی ادائیگی کے بعد اگر وہ ان کو زکاة کی رقم بھی دے جو گویا زائد از ضرورت ہے، تو وہ اپنے ہی کو زکاة دینے والا سمجھا جائیگا اسی طرح اولاد یا بیوی کو بھی زکاة دینا درست نہیں، کیونکہ ان کے نفقہ کا وہ ذمہ دار ہوتا ہے، شاخت نے والدین اور اعزہ واقارب کو زکاة دے جانے کے ثبوت میں سورہ بقرہ کی آیت ۲۱۵ اور چند حدیثوں کا حوالہ دیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ ان کا تعلق فریضہ زکاة سے نہیں ہے، بلکہ اتفاق و صدقات سے ہے۔

ان کا یہ خیال کہ "سنت نبویؐ نے اس فہرست میں مالداروں، چوروں اور بدکار عورتوں کو بھی شامل کیا ہے"، بالکل ناواقفیت پر مبنی ہے، انھوں نے اس کی تائید میں ایک حدیث نقل کی ہے، گو انھوں نے اس کی صراحت نہیں کی ہے، کہ یہی حدیث اس کا ماخذ ہے تاہم ان کے الفاظ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہی حدیث ان کا مرجع ہے، ہم اس حدیث کو نقل کرتے ہیں اور جوزف شاخت کی علمی لیاقت اور قوت استنباط کا فیصلہ قارئین پر چھوڑتے ہیں۔

امام بخاریؒ، امام مسلمؒ اور امام نسائیؒ نے یہ حدیث حضرت ابو ہریرہؓ کی سر سے نقل کی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:-

قال رجل الا تصدقن بصدقة  
خرج بصدقة فوضعها في يد سراق  
فاجبوا يتحدثون تصدق

ایک شخص نے کہا، میں صدقہ کروں گا،  
چنانچہ وہ صدقہ کا مال لیکر نکلا اور  
اس کو ایک چور کے ہاتھ میں دیدیا،

۱۔ امام احمد بن حنبلؒ اپنی مسند میں لکھتے ہیں کہ وہ شخص نبی اسرائیل میں سے تھا۔

على سارق، فقال اللهم  
لک الحمد علی سارق لا تصدقن  
بصدقة، فخرج بصدقة  
فوضعها في يد سراق انیة،  
فاجبوا يتحدثون تصدق  
اللیلة علی زانیة، فقال اللهم  
لک الحمد علی زانیة لا تصدقن  
بصدقة، فخرج بصدقة  
فوضعها في يد غنی، فاجبوا  
یتحدثون تصدق علی غنی،  
فقال اللهم لک الحمد علی  
زانیة وعلی سراق وعلی  
غنی، فأتی فقیل له: اما  
صدقتك فقد تقبلت  
اما الزانیة فلعلها  
سبد عن زناها، ولعل السراق  
ان يستعف سبد عن صدقة

لوگ اس بارے میں گفتگو کرنے لگے کہ  
چور کو صدقہ دیا گیا، اس نے کہا، اے اللہ  
ایک چور کو صدقہ دینے پر بھی تیرے ہی لئے  
تعریف ہے، میں صدقہ کروں گا چنانچہ  
وہ صدقہ لیکر نکلا اور ایک زنا کار عورت  
کو دیدیا، تو لوگ اس بارے میں گفتگو  
کرنے لگے کہ آج ایک زنا کار عورت  
کو صدقہ دیدیا گیا، تو اس نے کہا اے  
میرے اللہ ایک زنا کار عورت کو صدقہ  
دینے پر تیرے ہی لئے تعریف ہی میں  
صدقہ کروں گا، چنانچہ پھر وہ صدقہ  
کا مال لیکر نکلا اور ایک مالدار کو دیدیا  
تو لوگ اس کے متعلق گفتگو کرنے لگے  
کہ ایک مالدار آدمی کو صدقہ دیا گیا  
تو اس نے کہا اے میرے اللہ زنا کار  
عورت، چور اور مالدار آدمی کو صدقہ دینے پر  
تیرے ہی لئے تعریف ہے، چنانچہ اس نے

۲۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس شخص نے اللہ کی حمد اس کے قضا و فیصلے کو بڑا تسلیم کرتے ہوئے کی کیونکہ  
ہر حال میں اللہ کی تعریف کرنی چاہیے۔



ولعل الغنى ان يعتبر  
فيفق مما عطا الله  
عز وجل۔

(خواب میں) دیکھا، اس کو کہا جا رہا تھا کہ  
تمہارا صدقہ مقبول ہوا کیونکہ زنا کار عورت  
شاید زنا سے بچے، چور شاید چوری سے  
باز رہے، اور مالدار کو شاید عبرت ہو، اور  
اس کو اللہ نے جو کچھ دیا ہے اس میں سے

۹۰

امام بخاری اور امام نسائی نے یہ روایت دہاں باب اذا تصدق على غنى وهو لا يعلم حتى  
کوئی کسی مالدار کو صدقہ دے اور وہ اس کی مال داری کو نہ جانتا ہو! کے ذیل میں درج کی ہیں، اسی  
بنیاد پر ابن حجر نے یہ مفہوم لیا ہے کہ اگر صدقہ کر نبوالے کی نیت درست ہے تو اس کا صدقہ مقبول  
ہوگا، خواہ وہ صحیح مصرف میں استعمال نہ ہوا ہو، لیکن یہ باتیں نقلی صدقات سے متعلق ہیں، فریضہ زکاۃ  
میں اگر اس طرح کی بھول ہو گئی تو اس کا حکم الگ ہے، چنانچہ امام بخاری اور ابن حجر یہ کہتے ہیں۔

لادلالة في الحديث على  
الاجزاء ولا على المنع۔  
لیکن امام نووی صحیح مسلم کی شرح میں لکھتے ہیں۔

وهذا في صدقة التطوع  
واما الزكاة فلا يجزئ  
وفعها الى غنى۔  
پنقی صدقہ میں ہے، لیکن زکاۃ اگر کسی  
مالدار کو دی جائے تو وہ ادا نہیں ہوگی۔

۱۔ امام بخاری اور امام نسائی کے الفاظ تقریباً یکساں ہیں، یہاں نسائی کے الفاظ نقل کئے گئے ہیں۔  
۲۔ فتح الباری ج ۳ ص ۲۹۱ سے صحیح مسلم ج ۱ ص ۳۳۹ کتاب الزکاۃ، باب ثبوت اجراء المتصدق وان وقعت  
الصدقۃ فی ید فاسق۔

متعدد صحیح روایتوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ مالدار کو فصد زکاۃ نہیں دی جاسکتی، مثلاً  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

لا تحل الصدقة لغني ولا لذي  
ماسة سوى۔  
صدقہ زکاۃ، مالداروں اور تواناء  
تندرست لوگوں کے لیے حلال نہیں۔  
اور فرمایا۔

لاخط فيها لغني ولا لقوي  
مكتسب۔  
زکاۃ میں مالدار اور پرمرد زکاۃ مند  
شخص کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

ائمہ مجتہدین میں بھی اس سلسلہ میں کوئی اختلاف نہیں ہے، البتہ اس میں اختلافات ہیں کہ  
کسی مالدار کو لاغلی میں زکاۃ دیدی گئی، تو اس کی ادائیگی ہوئی یا نہیں؟

امام ابو حنیفہ کا مسلک ہے کہ زکاۃ ادا ہو گئی، اعادہ ضروری نہیں، کیونکہ زکاۃ ادا کر نبوالے  
نے اپنی حمد تک مکمل چھان بین کر کے اس کے صحیح حقدار تک اس کو پہنچانے کی کوشش کی ہو۔ اس کے  
برخلاف امام شافعی کہتے ہیں کہ دوبارہ زکاۃ ادا کرنی ہوگی، اور اسے مستحق تک پہنچانا ہوگا۔

اگر بدکار عورت یا چور محتاج و فقیر ہوں یا مستحقین زکاۃ کی فہرست میں آتے ہوں تو ان کو  
زکاۃ دی جاسکتی ہے، گو بعض علماء مثلاً امام غزالی کی رائے کے مطابق ان کے بجائے دوسرے اہل خیر  
مستحقین کو دینا بہتر ہے، مگر مندرجہ بالا حدیث کی روشنی میں یہ بات واضح ہے کہ اس قسم کے لوگوں کو  
زکاۃ دینے سے ان کے راہ راست پر آنے کی توقع ہے۔

۱۔ منہ احمد بن حنبل ج ۲ ص ۱۶۴ سے محکمہ تفسیر ابن کثیر، سورۃ توبہ آیت ۶۰۔ ۲۔ فقہ الزکاۃ از  
ڈاکٹر یوسف القرضاوی۔ ص ۴۱-۴۰۔ ۳۔ حاشیہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (عربی ترجمہ)، ڈاکٹر  
محمد یوسف موسیٰ ص ۳۶۳۔ ۴۔ موعظۃ المؤمنین من احیاء علوم الدین۔ از شیخ جمال الدین القاسمی ص ۹۰۔



زکوٰۃ کا ایک اہم مصرف (فی القاب) غلاموں کو آزاد کرنا بھی ہے، جو زون شاخت اس ضمن میں لکھتے ہیں:-

”مالکیہ کے سوا تمام فقہاء غلام سے صرف مکاتب غلام مراد لیتے ہیں“

جو زون شاخت کی اس عبارت سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ مالکیہ کا مسلک، جہود کے خلاف ہو لیکن خود امام مالک کے مسلک کی وضاحت نہیں ہوتی، امام شافعی امام ابو حنیفہ، حسن بصری اور بعض دوسرے فقہاء کے نزدیک من القاب سے مراد مکاتب غلام ہیں، لیکن امام مالک کہتے ہیں کہ اس سے مراد غلاموں کو خرید کر آزاد کرنا ہے، اور امام زہری کے خیال میں اس کو دونوں ہی باتیں مراد ہیں۔

اسی طرح جو زون شاخت نے غارم (مقروض) کی تعریف یوں کی ہے:-

”غارم وہ شخص ہے، جو کسی دینی کام کے لیے قرض لے“

یہ تعریف مبہم اور ناقص ہے، غارم سے مراد ہر وہ شخص ہے جس پر قرض کا بار گرا ہو اور وہ اس کی ادائیگی کی سکت نہ رکھتا ہو، چنانچہ امام مالک، امام شافعی اور امام احمد رحمہم اللہ کا مسلک یہ ہے کہ مقروض ہر حال میں مستحق زکوٰۃ ہے، خواہ اس پر یہ قرض ذاتی ضرورت کی وجہ سے ہو، مثلاً ہان نفقہ، شادی بیاہ یا علاج وغیرہ یا کسی دینی مصلحت کی بنا پر مثلاً دوسرے پکار گزروں میں صلح و مصالحت وغیرہ کی وجہ شاخت کی مذکورہ بالا عبارت میں دوسرے سبب کا تو ذکر ہے لیکن اس میں پہلے سبب کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔

زکوٰۃ کی دینی حیثیت | جو زون شاخت نے اگرچہ اپنے مقالے میں زکوٰۃ کے متعدد احکام بیان کئے ہیں پھر بھی وہ زکوٰۃ کی دینی حیثیت کو مشکوک قرار دیتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ:-

”ان تمام تصریحات کے باوجود نبی کریم کے عہد میں نظام زکوٰۃ انتہائی غیر واضح تھا اس کی کوئی دینی حیثیت نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ نبی کریم کے انتقال کے بعد جب عرب قبیلوں کی ایک بڑی تعداد نے اس کی ادائیگی سے انکار کر دیا تو مسلمانوں کی ایک کثیر جماعت نے جس میں حضرت عمر بھی شامل تھے، اس پر نیکر نہیں کی۔ صرف حضرت ابو بکر کے عزم و استقلال نے زکوٰۃ کو لازمی ادائیگی اور دینی فریضہ کی حیثیت بخشی، اسی کی بدولت بیت المال کا نظام قائم ہوا جو اسلام کی تبلیغ و ترویج میں بہت معاون و مددگار ثابت ہوا“

جو زون شاخت کا یہ دعویٰ، قرآنی آیات، مستند احادیث اور تاریخی حقائق کے یکسر خلاف ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک ہی سے زکوٰۃ کو اسلام میں مستقل ایک مذہبی فرض قرار دیا جا چکا تھا، اور آپ کی زندگی میں ہی اسکی وصولیابی اور تقسیم وغیرہ کا پورا انتظام عمل میں آچکا تھا، قرآن مجید میں متعدد مقامات پر اشارہ اور صراحت اس کا ذکر ہے سورہ توبہ میں ہے:-

وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا (توبہ ۶۰) اور زکوٰۃ .... ان لوگوں کے لیے بھی

ہے جو صدقات کے کام پر مامور ہیں۔

اسی سورہ میں ایک دوسری جگہ ارشاد ہے:-

خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً (نہی، تم ان کے اموال میں سے صدقہ

تُطَهِّرُهُمْ - (۱۰۳) لیکر انھیں پاک کرو۔

خود رسول اللہ نے زکوٰۃ کے بارے میں یہ حکم دیا کہ:-

تَوَخَّذْ مِنْ أَغْنِيائِهِمْ وَتَسَدَّقْ (زکوٰۃ) ان کے مالداروں سے لی جاگی

فقراء ائہم اور ان کے محتاجوں کو دی جائے گی۔



احادیث و سیر کی کتابوں میں متعدد ایسے صحابہ کرام کے نام منقول ہیں، جو عہد نبوی میں صدقہ کے وصول و تحویل کے کام پر مامور تھے۔

اب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد مانعین زکوٰۃ سے مسلمانوں کی جنگ کابھان تک تعلق ہے، اس کے لئے کسی قدر تفصیل ناگزیر ہے۔ حافظ ابن کثیر البدایہ والنہایہ میں لکھتے ہیں۔

”جب حضور کا انتقال ہوا تو بدوؤں کی ایک بڑی جماعت مرتد ہو گئی۔۔۔۔۔

بنو حنیفہ اور یمامہ کے کافی لوگ میلہ کذاب سے جا ملے اسی اثنا میں حضرت ابو بکر رضی

الصلی نے حضرت اسامہؓ کا لشکر رومیوں سے لڑنے کے لئے روانہ فرمایا جس کی وجہ

سے ان کے پاس فوجی قوت بہت کم رہ گئی، چنانچہ بدوؤں کا حوصلہ اس قدر بڑھا کہ

وہ مدینہ منورہ پر حملہ کرنے کے بارے میں سوچنے لگے۔۔۔۔۔ بدوؤں کے دغود مدینہ

آئے لگے اور یہ لوگ نماز کا اقرار کرتے، لیکن زکوٰۃ کی ادائیگی کا انکار کرتے تھے۔

حضرت ابو بکرؓ نے ان کی یہ بات تسلیم نہیں کی اور ان سے کوئی مصالحت بھی نہیں کی چنانچہ

ان لوگوں نے واپس جا کر یہ بات عام کر دی کہ مدینہ منورہ میں بہت کم افراد رہ گئے ہیں، اس لیے انھوں

نے اپنے اپنے قبیلوں کو مدینہ منورہ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ کیا، اور کچھ ہی دنوں بعد حملہ بھی کر دیا،

چونکہ یہ حملہ حضرت ابو بکرؓ کے لیے غیر متوقع نہ تھا، اس لیے انھوں نے مدینہ منورہ میں بچے کچھ افراد

کے ساتھ حملہ کا مقابلہ کیا، اور انھیں شکست دیکر فرار اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ مانعین زکوٰۃ

سے جنگ کا یہ پہلا معرکہ تھا۔

اسلامی تاریخ کا یہ بڑا نازک اور اہم وقت تھا، حب کہ خود اسلام کو خطرہ

لاحق ہو گیا تھا، اور مدینہ منورہ بھی براہ راست زبردستی آگیا تھا، ان حالات میں صحابہ کرام کی

ایک جماعت نے حضرت ابو بکرؓ کو مشورہ دیا کہ

ان یتسکھم و ماہم علیہ

ان لوگوں کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے

من منع الزکوٰۃ و یتا بفہم

اور زکوٰۃ کی عدم ادائیگی کو نظر انداز کر کے

حتی یتسکن الایمان فی قلوبہم

ان کی تالیف قلب کی جائے تاکہ ان کے

ثمہم بعد ذلک ینزکون

دلوں میں ایمان راسخ ہو جائے، اور یہ

لوگ زکوٰۃ ادا کرنے لگیں۔

لیکن حضرت ابو بکرؓ نے ان کا مشورہ مسترد کر دیا اور فرمایا کہ

ان الزکوٰۃ حق المال واللہ

زکوٰۃ تو مال کا حق ہے اور اللہ میں ہر اس

لأقا تلن من فرق بین الصلوات

شخص سے جنگ کروں گا جو نماز اور زکوٰۃ

والزکوٰۃ

کے درمیان تفریق کرے گا۔

اس کے بعد تمام حضرات اس پر متفق ہو گئے کہ مانعین زکوٰۃ سے جنگ کی جائے۔ حضرت عمرؓ نے اگرچہ

ابتداء میں حضرت ابو بکرؓ کی رائے سے کسی مصلحت کے پیش نظر اختلاف کیا تھا جس کو جواز شاخت نے

اپنے مفروضہ کی دلیل بنایا ہے، لیکن بعد میں وہ بھی حضرت ابو بکرؓ کی رائے سے متفق ہو گئے، اور فرمایا۔

فواللہ ماہو الا ان قد شرح

بخدا، اللہ نے مانعین زکوٰۃ سے جنگ

اللہ صدر ابی بکر للقتال

کے لیے حضرت ابو بکرؓ کا سینہ کھول دیا تھا،

فعرقت اندہ هو الحق

اور مجھے یقین ہو گیا کہ ان کا خیال ہی درست ہے۔

جوزف شاخت نے اس تاریخی واقعہ سے یہ نتیجہ نکالنے کی کوشش کی ہے، کہ زکوٰۃ کا نظام



بعد نبوی میں مکمل اور واضح نہ تھا، نیز زکوٰۃ دین کے ضروری احکام میں شامل نہ تھی، شاخت کا یہ نظریہ تسلیم کرنے کے بعد تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر کسی معاشرے میں جرائم اور بدعنوانیوں کے سدباب کے لیے انتظامیہ اور پولیس اقدامات کرے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ اس سے قبل ان جرائم کی روک تھام کے لیے کوئی قانون اور انتظام نہ تھا۔

تہذیب تمدن اور ثقافت کی طویل تاریخ میں نظام زکوٰۃ انتہائی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ موجودہ ترقی یافتہ ملکوں کے معاشی حالات کے تحت مختلف نظام وجود میں آتے رہتے ہیں جو ملک کے معاشی حالات اور سیاسی اثرات اور معاشرے کو درپیش مختلف مسائل کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ مگر اسلام میں زکوٰۃ کا نظام مکمل اسلامی زندگی کا ایک بنیادی جز ہے، جس کے نفاذ کا حکم وحی الہی کے ذریعہ جاری کیا گیا۔

تجارتی سامان اور سونے چاندی پر زکوٰۃ کا حکم | جو زلف شاخت لکھتے ہیں۔

”زکوٰۃ مسلمانوں پر واجب ہے، اور وہ شافعی مسلک کے مطابق صرف درج ذیل چیزوں پر وصول کی جاتی ہو، زمین کی پیداوار یعنی غلہ (۲)، پھل، خاص طور پر انگور، کھجور وغیرہ جن کا ذکر احادیث میں موجود ہے، (۳) جانوروں میں اونٹ، بکری اور گائے، (۴) احناف کے نزدیک گھوڑے بھی شامل ہیں، (۵) سونا، چاندی اور سامان تجارت بشرطیکہ ایک سال تک بغیر استعمال کئے ہوئے محفوظ رہیں۔“

شاخت کا یہ کہنا کہ سونے چاندی اور سامان تجارت پر زکوٰۃ واجب ہے، صحیح ہے لیکن ان کا یہ کہنا کہ بشرطیکہ ایک سال تک بغیر استعمال کئے ہوئے محفوظ رہیں، صحیح نہیں ہے، البتہ اگر وہ کسی سے کسی کے نزدیک بھی یہ قید نہیں ہے، ان سب کا اس پر اتفاق ہے کہ نقد مال مثلاً سونا اور چاندی اگر نصاب کے بقدر ہوں تو ان پر زکوٰۃ واجب ہو جاتی ہے، ان کے استعمال ہونے

یا نہ ہونے کی کوئی قید نہیں ہے، شوافع کے نزدیک بھی صرف شرط یہ ہے۔

ملک ما زاد علی النصاب وہ ملکیت جو نصاب سے زائد ہو اور اس پر طیلۃ الحول۔ ایک سال کا عرصہ گزر چکا ہو۔

البتہ تاجروں کو یہ وقت پیش آتی ہے کہ سال میں کئی مرتبہ نصاب سے زائد ان کی ملکیت کے اسباب اور نقد و تسبیل ہوتے رہتے ہیں، اس صورت میں تمام فقہاء یہ کہتے ہیں کہ زکوٰۃ کی ادائیگی کے وقت ان کو چاہئے کہ اپنے سامان کی قیمت کا اندازہ لگا کر ان کو بھی اپنے نقد پیسوں میں شامل کر لیں اور پھر اس مجموعی رقم سے ڈھائی فیصد کے حساب سے اپنی زکوٰۃ ادا کر دیں۔ شاخت نے اس سلسلہ میں یہ اہم حکم بھی نظر انداز کر دیا ہے کہ تجارتی سامان میں صل مالیت کے علاوہ منافع پر بھی زکوٰۃ واجب ہوتی ہے،

زکوٰۃ کی فرضیت کا زمانہ | زکوٰۃ کے بارے میں جو زلف شاخت کا یہ نظریہ واضح ہو چکا ہے کہ وہ اس نظام کو خدائی نظام کے بجائے معاشرے کی ترقی اور اس کی ضرورت کا ایک نتیجہ سمجھتے ہیں، اپنے اس خود ساختہ نظریہ کو ثابت کرنے کے لئے وہ حقائق کو غلط طریقہ سے پیش کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے، زکوٰۃ کی فرضیت کی تعیین میں علماء کا اختلاف ہے، اس اختلاف کو ذکر شاخت نمایاں طور پر کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”علمائے اسلام کے درمیان زکوٰۃ کی فرضیت کی تحدید میں کافی اختلاف ہے۔ اس کی فرضیت سے پہلے تک بتائی جاتی ہے، اسی طرح علماء کا یہ بھی خیال ہے کہ زکوٰۃ کی فرضیت کے بعد انفاق کے عمومی احکام (مثلاً صدقات و خیرات) منسوخ ہو گئے۔“

شاخت کے یہ خیالات از روئے تحقیق درست نہیں ہیں، زکوٰۃ کی فرضیت کے وقت کے بارے میں



جو مستند اقوال ملتے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ اور سلسلہ کے درمیان فرض ہوئی تھی۔۔۔۔۔ باقی سلسلہ کا قول درج ذیل اسباب کی بنا پر صحیح نہیں ہے۔

۱۔ اسکی روایت ضعیف ہے، اس لیے اس کو دلیل نہیں بنایا جاسکتا۔

۲۔ زکوٰۃ کے فرض ہونے کے سلسلہ میں مستند اقوال یہی ہیں کہ وہ سلسلہ سے پہلے فرض ہو چکی تھی، البتہ اسکی وصولیابی کے لیے عاملوں کا نقرہ سلسلہ میں ہوا، اس کی وجہ ہو سکتا ہے، دونوں باتوں میں التباس ہو گیا ہو۔

اسی طرح زکوٰۃ کی فرضیت کے بعد مالی عبادت کے دوسرے احکام یعنی صدقات وغیرہ کے منسوخ ہونے کا دعویٰ بھی صحیح نہیں، کیونکہ زکوٰۃ کا حکم فرض ہونے کے بعد بھی ان احکام کا وجوب باقی رہا۔

زکوٰۃ اور بیت المال | جوزف شاخت کا یہ خیال ہے کہ زکوٰۃ بیت المال میں جمع کی جاتی تھی اور غلیف وقت اس کو جہاں مناسب سمجھتا خرچ کرتا تھا، وہ لکھتے ہیں۔

”بنی کریم نے مدینہ منورہ میں زکوٰۃ کی وصولی اور تقسیم کا باقاعدہ نظم بنایا۔ جس کا ذکر سورہ توبہ کی آیت ۶۰ میں موجود ہے۔ لیکن بنی کریم نے زکوٰۃ کا مال صرف محتاجوں، غریبوں اور مسکینوں ہی پر خرچ نہیں کیا بلکہ حالات کے پیش نظر جنگ کے موقع پر اور سیاسی حالات کے تحت بھی اس کو استعمال کیا، یہی وجہ تھی کہ آپ نے یہ حکم بھی جاری کر دیا کہ زکوٰۃ حکومت کے خزانے میں ہی جمع کی جائے گی۔“

جوزف شاخت کے مذکورہ بالا جملوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ زکوٰۃ کا مصرف خلیفہ وقت اور حکومت کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ مگر یہ بات درست نہیں ہے، زکوٰۃ کے مصارف اور اس کے

مکن نظام کا ذکر قرآن مجید میں بیان کیا گیا ہے، سنت نبویؐ نے ہمیشہ زکوٰۃ کے مصارف اور بیت المال کے مصارف میں تفریق کی ہے، زکوٰۃ صرف متعین اموال سے وصول کی جاتی رہی ہے، اور قرآن کریم نے جو موقع بیان کئے ہیں انہی میں اس کو صرف کیا گیا، سنت نبویؐ اور خلفائے راشدینؓ کا طرز عمل کی روشن دلیل ہے، اس سے فقہ کا عام طالب علم بھی واقف ہے، اسی اہمیت اور نزاکت کے پیش نظر بعض مستشرقین نے بھی اس کو وضع کیا ہے۔ کوسن نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں لفظ ”بیت المال“ کے ذکر میں اس کی صراحت کی ہے، کہ خلیفہ کو زکوٰۃ جمع کر کے متعین مصارف میں خرچ کرنے کا حق حاصل ہوتا ہے۔ جب کہ بیت المال کی دوسری مددوں کو وہ مسلمانوں کے خیر و بہبود کے مطابق کہیں بھی خرچ کرنے کا مجاز ہے۔

شاخت کی عبادت سے زکوٰۃ اور بیت المال کے فرق کی وضاحت نہیں ہوئی ہے ہاں

مصارف زکوٰۃ اور مصارف بیت المال میں التباس ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔

نصاب زکوٰۃ | زکوٰۃ کے نصاب کے سلسلہ میں جوزف شاخت لکھتے ہیں۔

”زکوٰۃ میں نصاب کی پابندی بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد شروع ہوئی تو قرآن مجید اور سنت نبویؐ میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے، بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زکوٰۃ کی تہی ہی مقدار طلب فرماتے تھے جس کی ضرورت ہوتی تھی، چنانچہ قرآن مجید نے زکوٰۃ کی کوئی مقدار متعین نہیں کی بلکہ کہا۔

وَلَيْسَ لَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ،  
قُلِ الْغَفْوٰۃ (البقرہ ۲۱۹)۔  
پوچھتے ہیں ہم راہ خدا میں کیا خرچ کریں۔  
جو کچھ تمہاری ضرورت سے زائد ہو۔

سنت نبویؐ میں زکوٰۃ کے ہمارے میں جو اقوال ملتے ہیں، ان سے بھی نصاب زکوٰۃ کی تحدید نہیں ہوئی حضرت ابوذرؓ کی طرف یہ قول منسوب کیا جاتا ہے کہ کسی شخص کو اپنی ضرورت سے زائد مال و دولت



جمع کرنے کی اجازت نہیں ہے، اس قسم کے اقوال بعض لوگوں سے بھی نقل کئے گئے ہیں۔

جوزف شاخت نے عام حدیثوں اور ائمہ کے اقوال سے یہ استدلال بھی کیا ہے کہ زکوٰۃ کا کوئی متعین نصاب قرآن و سنت میں نہیں بیان کیا گیا ہے، حالانکہ نظام زکوٰۃ کے متعلق روایتوں سے اس کی نفی ہوتی ہے، مذکورہ بالا روایتیں نقلی صدقات سے متعلق ہیں، ان سے زکوٰۃ اور نصاب زکوٰۃ مراد لینا درست نہیں ہے۔

صدقہ فطر شاخت نے صدقہ فطر کے بارے میں، درج ذیل فقرہ پر اپنے مقالہ کو ختم کیا ہے کہ یہ زکوٰۃ فطر کے بارے میں آخری اور مشہور رائے ہے کہ یہ واجب ہے، سوائے مالک کے جو اس کے منہ ہونے کے قائل ہیں۔

یہ غلط ہے، کیونکہ تمام ائمہ زکوٰۃ فطر کے وجوب کے قائل ہیں، اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ مختلف آثار میں آخری اور مشہور رائے اس کے وجوب کی ہے، کیونکہ علم نبوی سے ہی اس کا وجوب ہونا مشہور و معروف ہے۔

ماخذ جوزف شاخت کا یہ مقالہ انس میکلوپیڈیا آف اسلام جیسی اہم دستاویز میں شائع ہوا ہے لیکن افسوس ہے کہ اہم مصادر و مراجع سے خالی ہے، اس کے اخیر میں صرف دس مراجع کا ذکر ہے، اور یہ سب مشرقین ہی کی کتابیں ہیں، کسی عرب یا مسلمان محقق کی کتاب کا کوئی حوالہ نہیں ہے، البتہ دوسرے ایڈیشن ۱۹۶۱ء میں صبح الاعشی (قلندری) کا اضافہ ہے، مگر یہ فقہ و حدیث کے بجائے ادبی و تاریخی واقعات کا مجموعہ ہے ان وجوہ سے ان کے مقالہ کا علمی پایہ فروتر ہے۔ اور اپنے موضوع پر ناقص ہونے کے علاوہ غلطیوں سے پر ہے، اس کو زکوٰۃ کے لئے مانع نہیں بنایا جاسکتا۔

## یاد رفتگان

نور سید صاحب الدین عبدالرحمن

( ۳ )

مولانا محمد علی اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری (المتوفی ۱۳۹۲ھ) اپنے سیاسی مسلک میں ایک دوسرے سے بہت ہی مختلف تھے، مگر سید صاحب اپنی شرافت طبع کی وجہ سے ان سے بھی بہت قریب رہے، ان کی اچانک موت کی خبر ان کو ملی، تو لکھتے ہیں کہ دل دھڑکا، آنکھیں پر نم ہوئیں، اور سینے سے آہ کا ایک شعلہ اٹھا جس نے صبر سکون کی مساع کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ وہ ان کے اس بے قدر دامن تھے، کہ ان کی نظر میں فیاضی کے مجسمہ، لطافت و خست کے پیکر اور حسن اخلاق کے فرشتے تھے، منانت اور سنجیدگی ان کی طبیعت اور غور فکر ان کی عادت تھی، وہ وطن کے خدمت گزار، انسانیت کے پیغام بردار ملک میں ہندو مسلم اتحاد کے بے غش تھے۔ (یاد رفتگان صفحہ ۱۴۷)

اور جب اپریل ۱۹۷۲ء میں علامہ محمد اقبال کی وفات ہوئی، تو سید صاحب ان کی دائمی جدائی پر مرغ بسل کی طرح بے قرار ہوئے، ویسے ہی تڑپے جیسے مولانا محمد علی کی موت پر تڑپے تھے، ان پر کوئی ایسی تسلی نہ تھی کہ ان کی سبک دہی ہو، لیکن جو مختصر تحریر ہے، وہ ایجاز کا اعلیٰ نمونہ ہے، اس کے سامنے سارے اطباء تپتے ہیں، ان سے سید صاحب کی ملاقاتیں برابر ہوتی رہیں، کابل کے وفد میں تو ان کا ساتھ کافی دنوں تک رہا، اس لیے ان کو بہت قریب سے جانا اور پچانا، اور اسی سفر میں ان کو احسا ہوا کہ کاروان ملت کا ایسا حدی خوان صدیقیوں کے بعد پیدا ہوا ہے، اور شاید صدیقیوں کے بعد پیدا ہو، خود علامہ محمد اقبال ان کو استاذ الکل اور جوت شیر اسلام کا فرادہ سمجھتے رہے، اس طرح دونوں



ایک دوسرے کے قدرداں تھے، اگر علامہ اقبال کی زندگی میں سید صاحب کا انتقال ہو گیا ہوتا، تو معلوم نہیں وہ ان کی موت پر اپنے کیا خیالات منظوم فرماتے، مگر ان کی وفات سید صاحب کی زندگی میں ہوئی تو مولانا محمد علی مرحوم کی رحلت پر ان پر جو غم ناک کیفیت طاری ہوئی، وہی علامہ اقبال کی مفارقت پر ہوئی، اور ایک بار پھر ان کا سینہ سوز نہاں، غم نہاں اور درد کا ایک آتش دان بن گیا، اور اس سے جو چنگاریاں بلند ہوئیں، وہ ایک بار پھر سوز، المناک اور غم ناک تحریروں کا ایک بے مثال نمونہ بن گئی ہیں، اس کی ابتدا وہ اس طرح کرتے ہیں،

”وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ - آخر موت اور حیات کی چند ہفتوں کی کش مکش کے بعد

ڈاکٹر اقبال نے دنیا کو اوداع کہا، صفحہ کی انیسویں اور پریں کی اکیسویں صبح کو عمر کی کسٹھویں بہار دیکھ کر اور شاعری کی دنیا میں چالیس برس چھپا کر یہ مہل ہزار داستان اب ہمیشہ کیلئے خاموش ہو گیا۔“

موت کے ایک سادہ واقعہ کا اظہار مذکورہ بالا پیرایہ میں بطورج ہو ہے، وہ عام طرز تحریر سے بالکل الگ ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ سید صاحب کی تحریروں میں ان کا اپنا خاص انداز ہوتا تھا اسی کے بعد جب وہ یہ لکھتے ہیں، کہ

”وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت، اور اسلام کا فخر تھا، آج دنیاں ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی۔“

تو یہ صدائے ربانی اور آوازِ مروت کے مانند کانوں میں گونجتی سنائی دیتی ہے، اور پھر اس دعویٰ کو اس دلیل سے مستحکم کرتے ہیں کہ

”ایسا عارف فلسفی، عاشق رسول فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کائنات کا ہدیٰ ہوا جس کے بعد پیدا ہو

یہ لکھنا کوئی معمولی بات نہیں، کیونکہ اس کا لکھنے والا ایک ماہر قرآنیات، ایک عارف مود

ادبیرہ البنی کا بے مثال مصنف ہے، اس سے اختلاف کرنے کی گنجائش نہیں، اور پھر جن ارباب ذوق کے سامنے علامہ محمد اقبال کو کلام کے ساتھ مجھے ہوں، ان پر ذیل کی تحریروں کے پڑھتے وقت مصنف کے انسا کا اور لذت کا نشاط طاری ہو جائے گا۔

”اس کے دہن کا ہر ترانہ بانگِ در، اس کی جانِ حزیں کی ہر آواز زبورِ غم، اسکے دل کی ہر فریادِ مشرق اسکے شعر کا ہر پہ پہ از بالِ جبریل تھا، اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن اس کی زندگی کا ہر کارنامہ جاوید نامہ بن کر انشاء اللہ باقی رہے گا۔“

یہ کیسی پراثر سطر ہیں جن کے لکھنے کے بعد لکھنے والے پر خود غیر معمولی اثر پیدا ہو گیا ہو گا۔ اور جس کے لیے یہ لکھی گئی ہیں، اس کے لیے یہ دعائیں خود بخود قلم سے نکل پڑی ہیں۔

”امید ہے کہ ملت کا یہ غم خواہ شاو اب بخش الہی کے سایہ میں ہو گا، اور قبولِ مغفرت کے پھول اس پر برسے گا ہے ہوں گے خداوند! اس کے دل شکستہ کی جو ملت کے غم سے رنجور تھا غم خوار فرما، اور اپنی ربانی نوازشوں سے اس کے قلبِ حزیں کو مسرور کر۔“

یہ دعائیں خطباتِ در اس، رحمتِ عالم اور نیرۃ البنی کے مصنف یا چاند کی چاندنی کے ایسا شفا دل رکھنے والے عالمِ دین کے قلم سے نکلی ہیں، جو ضرور مقبول اور میوہ ہو گئی، پھر وہ ان کے کارناموں پر اپنی پوری دینی بصیرت سے یہ باوقار اور جاندار تبصرہ کرتے ہیں۔

”مرحوم کی زندگی کا ہر لمحہ، زندگی کے لیے ایک نیا پیام لایا تھا، وہ توحیدِ خالص کا پرستار

دینِ کامل کا علم بردار تجدیدِ ملت کا طلب گار اس کے رنگے رنگے میں رسولِ انام

علیہ السلام کا عشقِ پیوست تھا، اور اس کی آنکھیں جسمِ اسلام کے ہر ناسور پر آشکبار

رہتی تھیں، اس نے مستقبلِ اسلام کا ایک خواب دیکھا تھا، اسی خواب کی تعبیر میں

اس کی ساری عمر ختم ہو گئی۔“



آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

ایک پیراگراف میں علامہ اقبال کے سارے کارناموں کو سمیٹ کر رکھ دیا گیا ہے، اور پھر وہ مولانا محمد علی اور علامہ اقبال دونوں کے ذہنی اور شیدائی تھے، اس لیے اپنی اس تعزیتی تحریر میں مولانا محمد علی کا بھی ذکر لے آئے ہیں، اور اس موثر اسلوب اور پُر کیف محبت اور گہری نظر و فکر کے ساتھ دونوں کو ایک ساتھ لاکھڑا کر دیا ہے، اس کو پڑھ کر ذہن کے دریچے کھل جائیں گے، لکھتے ہیں :-

"کہنے کو تو ہم میں ملت کے علم خواروں کی کمی نہیں، اور نہ امت کے مستداروں کی قلت ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ نئی تعلیم نے اپنے ساتھ ستر برس کے طویل ۶ صد میں دوہا سچے مسلمان غم خوار پیدا کیے، ایک محمد علی مرحوم، اور دوسرے اقبال مرحوم، دونوں مرحومین پر خدا کی بڑی رحمت ہو، ان کے دلوں میں اسلام کا حقیقی سوز تھا، اور رسول رحمت علیہ وسلم کے ساتھ سچا عشق، نئے زمانہ کی جھوٹی آب و تاب اور نئے تمدن کی بڑی چمک دمک سے ان کی آنکھیں خیر نہ تھیں، آفتاب اسلام کی ضیائی نری کے مقابلہ میں ان کے سامنے جدید ہندو مت و تمدن اور زمانہ حال کی تجریدات کی نئی روشنی منجشب کے مصنوعی نور سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی، خدا ان دونوں کی قبروں کو اپنے نور سے بھر دے۔"

علامہ اقبال کا بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے مسلمان نوجوانوں کو متاثر کر کے ان میں نئی روح پھونک دی، یہ صاحب کو بھی اس کا اعتراف ہے، اور اس کو اپنے مخصوص انداز بیان کے ساتھ اس طرح پیش کیا ہے :-

"اقبال کی قومی شاعری بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ شروع ہوئی بیسویں صدی کے

اس پیغام رسان نے اپنے اڑتیس برس کے شاعرانہ پیغاموں سے ملت کے نوجوانوں میں نئی امنگ بھری، اور نئے سفر کے قطع منزل کے لیے ان میں نئے سرے سے محبت پیدا کر دی، اقبال کا یہ دعویٰ حوت حوت سچا تھا، اقبال کا زمانہ ہانگہ دراز ہے گویا

ہوتا ہے حادثہ پیا پھر کار و اں ہمارا

اور پھر علامہ اقبال پر ان کی موت کے بعد جو کام ہوگا، اس کی بھی پیش گوئی اپنی اس تعزیتی تحریر میں کی، اور اس کے بعد علامہ محمد اقبال کو جو مقام حاصل ہوگا، اس کی نشاندہی اپنی دور میں لگا ہوا سے کی، لکھتے ہیں :-

"اقبال کی تصنیفات زمانہ میں یاد رہیں گی، وہ اسلام کا غیر فانی سرچشمہ بن کر نشا رہے گا، ان کی شرحیں لکھی جائیں گی، نظریے ان سے نہیں گئے، ان کا فلسفہ تیار ہوگا۔ اس کی دلیلیں ڈھونڈ ہی جائیں گی، قرآن پاک کی آیتوں، احادیث شریفہ کے جملوں، مولانا رومی اور حکیم سنائی کے تاثرات سے ان کا مقابلہ ہوگا، اور اس طرح اقبال کا پیغام اب دنیا میں انشائے اللہ زندہ رہے گا، اور اقبال زندہ جاوید۔"

یہ تحریر ۲۴ سال پہلے لکھی گئی تھی، اس وقت سے اب تک علامہ محمد اقبال پر جو کچھ کام ہوا ہے، یا ہو رہا ہے، اس پیشین گوئی کے مطابق ہے اور علامہ اقبال کو زندہ جاوید ہونے میں کما شک ہے۔

بعض نقادوں نے لکھنا شروع کیا تھا کہ علامہ محمد اقبال کا فلسفہ یورپ کے فلسفیوں مثلاً مشائخہ ایگل کا انت سے مستعار ہے، صید صاحب اس سے اتفاق نہیں کرتے، اس لیے انھوں نے اعتقاد کی کلی بلکہ اپنے احساس برتری اور اپنے اسلوب کی توانائی اور تحریر کی دلآویزی کے ساتھ یہ لکھ کر تہذیب کو



”اقبال صرف شاعر نہ تھا، وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جو ارسطو کی گاڑی کے قلی ہوں اور یورپ کے فلاسفوں کے خوشیوں، بلکہ وہ حکیم جو اسرار قدرت کا محرم اور رموز قدرت کا آشنا تھا، وہ نئے فلسفہ کے ہر راز سے آشت ہو کر اسلام کے راز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتا تھا، یعنی بادۂ انکور کو نچوڑ کر کوثر دشتینہ کا بسط لہ تیار کرتا تھا۔“

ان چند سطروں کو سامنے رکھ کر علامہ محمد اقبال کے افکار و خیالات کا پورا تجزیہ کیا جاسکتا ہے جس کے بعد ان کی صحیح اور اصلی تصویر سامنے آئے گی، اور اسی روشنی میں وہ اب سمجھے اور سمجھائے جا رہے ہیں۔

سید صاحب نے اس کے بعد کابل کے وفد کا ذکر کیا ہے جس میں وہ ان کے ساتھ رہے، پھر یہ لکھتے ہیں کہ مولانا شبلی نے ان کو اسی وقت پہچان لیا تھا، جب ان کی شاعری کے مرغِ شہرت کے پڑ پڑاں نہیں پیدا ہوئے تھے، اور انھوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ حالی و آزاد کی جو کرسیاں خالی ہوں گی، ان میں سے ایک اقبال کی نشست پر بٹھائے گی، سید صاحب یہ لکھ کر رقم طراز ہیں، کہ افسوس کہ آج اڑتیس برس کے بعد وہ کرسی خالی ہو گئی، اور اس کے پُر ہونے کی کوئی صورت نہیں، اس کے بعد وہ انتہائی دورِ فتن، رنج اور الم کے ساتھ اپنی مائیں تحریر یہ لکھ کر ختم کر دیتے ہیں۔

”اقبال ہندوستان کا فخر، اقبال اسلامی دنیا کا میر و اقبال بفضل و کمال کا پیکر، اقبال حکمت

و معرفت کا دانا اقبال، کاروانِ ملت کا رُخسار، رخصت، رخصت، الوداع، الوداع

سلام اللہ علیک ورحمۃ اللہ الی یوم التلاق۔“

کیسی پُر درد تحریر ہے، جو دل سے نکلی ہے، اور پڑھنے والے کے دل سے جا کر لگتی ہے، یہ ماتم بہت طویل نہیں، بلکہ یہ دنیا کی کسی بھی بہترین مائیں تحریر کے ساتھ رکھی جا سکتی ہے، اور آئندہ اس کے ایجاز کا طلب اور اسی کے اجمال کی توضیح اور اسی کے اختصار کی تفصیل ہوتی رہے گی،

ہندوستان کے سیاسی لیڈروں میں حیدر آباد کے نواب بہادر یار جنگ بھی سید صاحب کے قریبی تعلقات تھے، مشہور تھا کہ وہ ہمدردی ہیں،

ان کا سیاسی پلیٹ فارم حیدر آباد کا اتحاد المسلمین تھا، پھر الٰہ آباد یا مسلم لیگ ہو گیا، مگر ان کے سیاسی خیالات سے قطع نظر کہ ان سے بارہ تیرہ برس تک بڑی محبت طے رہی، اور اپنے دل میں محبوب اس لیے بنائے رکھا، کہ وہ بات کے دھنی، مخلص، وفادار و خدا ترس، عاشق رسول، مجاہد اسلام، بہادر مسلمان، سپاہی اور ہر معنی میں سپاہی، اور بہادر سپاہی اور بہادر مسلمان تھے، ان کی وفات کی خبر ان کو ملی تو لکھتے ہیں کہ ان کا ہشاش بشاش تبسم چہرہ، ان کا صمیم اور توہمہ جسم، ان کا خوبصورت اور دل فریب قد بالا ہر چیز بکلی کی کوند کی طرح سامنے آئی اور ان کی موت کی خبر کو جھٹکا کر چلی گئی، روایت نے صدق کی، صدق نے یقین کی، اور یقین نے انس وود کی صورت اختیار کی، اور ان اللہ کے ساتھ دل کی گہرائی سے ان کی مغفرت کے لیے دعا مانگی۔“

قائد اعظم محمد علی جناح کو جلسوں میں تو سید صاحب دیکھتے رہے، مگر ان سے راز و رسم نہیں پیدا ہوئی، مگر وہ ان کو ہندوستان کا ایک بڑا سیاسی دماغ برابر سمجھتے رہے، ۱۹۴۷ء میں انھوں نے مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے لکھنؤ میں دیکھا، اور اس حیثیت سے ہندو مسلم اتحاد کے لیے لکھنؤ پیکٹ بنوایا، جو ان کا بڑا عظیم کارنامہ تھا، اس سے متاثر ہو کر ان پر ایک نظم بھی جس کا آخری شعر تھا

پرمیض قوم کے چینی کی ہے کچھ امید  
ڈاکٹر اس کا اگر سر محمد علی جیتا رہا  
یہ پیشین گوئی ایک لحاظ سے صحیح ثابت ہوئی، قائد اعظم محمد علی جناح کی وفات پر جو مضمون لکھا اس میں ان کی سیاسی سرگرمیوں پر سیر حاصل تبصرہ اس طرح تھا۔

”مرحوم کے سیاسی کارنامے آفتاب کی طرح روشن ہیں، وہ بڑے قانون دان، بڑے مناظر، اور اجتماعیات کے بڑے ہی نبض شناس تھے، اپنے پیروں پر بلا کا اثر رکھتے تھے“



ان کی بڑی خصوصیت اپنی بات پر جھم کر دوسروں سے متواتر کی قوت تھی، انھوں نے اپنی اس قوت کا مظاہرہ پاکستان کے مطالبہ میں پوری طرح کیا، اور بالآخر کامیابی حاصل کی۔

ان چند سردوں میں قائد اعظم کی جو تصویر کھینچ دی ہے، اسی کی روشنی میں ان کی سوانح عمری مرتب ہوتی رہے گی۔

مولانا فضل الحسن حسرت موہانی (المتوفی ۱۹۵۷ء) کی وفات پر جو تحریر لکھی ہے، اس میں انھوں نے ان کی طبیعت کی، دوستوں کی پاسداری، زندگی کی سخت کوشی، صوفیانہ مشرب سے وابستگی، سیاست میں حق گوئی، اپنی بات منہ اے میں بے باکی، کردار کی سچائی، سیاسی عقیدہ کی استواری، قید و بند کی صبر آزمائی کے ساتھ ان کی سخنوری میں طرح طرح کے رد پوں میں ان کی جلوہ گری کی ایسی مرتب آرائی کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی نظروں میں حسرت بھی ان کے ہیرو تھے، آخر میں لکھتے ہیں کہ ان میں حضرت ابوذر غفاری صحابی کی شان نظر آتی تھی، جن کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا، ابوذر سے زیادہ کسی حق گو پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چلی سچ تو یہ ہے کہ اس عہد پر فریب میں حسرت سے زیادہ کسی حق گو پر آفتاب کی کرن بھی نہیں چلی، حضرت ابوذر کی طرح یہ قول ہونی حیرت انگیز بھی صادق آتا ہے، حضرت ابوذر کی حق گوئی نے ان کی زندگی میں ان کو تنہا چھوڑ دیا، ان کا کوئی ساتھی نہیں رہا، اس کا مور بھی حسرت کی زندگی تھی، تنہا جیا، اور ستودہ مرا، سید صاحب نے اپنی اس تعزیتی تحریر میں حسرت کے دور کی سیاست کے پیچ و خم کو بھی بڑے عمدہ طریقہ سے پیش کیا ہے۔

ہندوؤں کے مشیر پر یاتم | سید صاحب اپنے ہم وطن ہندوؤں کے مشیر بھی بڑی فرخ دہن و اداری بلکہ وطن دوستی کے ساتھ ماتم کرتے رہے، نہ آشوتوش کمر جی (المتوفی ۱۹۳۷ء) کو یہ لکھ کر خراج عقیدت پیش کیا، کہ وہ ایک نامور بیرسٹر، ایک قابل جج، ایک بڑے مصنف، ایک مشہور ریاضی دان اور

بڑے مقبول واپس چانسلسر تھے، انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی کو برطانوی حکومت کی بیجا قید سے آزاد رکھا، سید صاحب مشہور افسانہ نگار پریم چند (المتوفی ۱۹۳۷ء) کی وقت اپنے دل میں اس لیے رکھتے کہ ان کی اردو عبارت تکلف اور بناوٹ سے پاک، ہر درجہ سادہ ہوتی، دان کی کہانیوں کا اثر زبان میں نہ تھا، بلکہ ان کے بیان میں تھا، انھوں نے بچپن برس تک اپنے دیہاتیوں کی کہانی اپنے شہری بھائیوں کو سنائی۔ (یاد رفتگان ص ۱۴۲)

دیاست حیدر آباد کے صدر اعظم ہمارا جہ سرکشن پرشاد (المتوفی ۱۹۳۷ء) سے سید صاحب برابر ملتے رہے، ان کی نظر میں ان کی قدر اس لئے تھی کہ وہ عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں کے ماہر تھے، علمی مذاق ستھرا تھا، شعور سخن میں بھی ہمارت رکھتے تھے، وحدت الوجود کو ہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ سمجھتے تھے، ان کی ایک نعت کو یہ شرف حاصل ہوا، کہ مدینہ منورہ کی مسجد نبوی کے نیچے کتب خانہ کی ایک دیوار پر آویزاں کی گئی۔ (ایضاً ص ۲۰۷)

سید صاحب دیانند این سنگھ (ڈیر زمانہ (المتوفی ۱۹۳۷ء) کے بھی قدردان اس لیے ہوئے کہ ان کی وجہ سے رسالہ زمانہ ہندو مسلم اہل علم و قلم کا شکم تھا۔ (ایضاً ص ۲۲۲)

مستشرقین کی موت پر یاتم | پروفیسر آرملڈ (المتوفی ۱۹۳۷ء) امراؤ کا کج میں مولانا شبلی کے ساتھ تھے، دونوں میں بڑے گہرے تعلقات رہے، علی گڑھ میں قیام کے زمانہ میں اپنی مشہور تصنیف پرچنگ آف اسلام لکھی، جس کا اردو ترجمہ عنایت اللہ صاحب مشہور مترجم نے دعوت اسلام کے نام سے کیا، گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے، جہاں علامہ محمد اقبال ان کے شاگرد ہوئے، اور جب وہ وہاں سے چلے گئے، تو علامہ محمد اقبال نے نالہ فراق کے عنوان سے ان پر ایک نظم لکھی، لندن میں انھوں نے انڈیا آفس لائبریری اور اسکول آف انڈیالاسٹریز میں بھی کام کیا، سید صاحب وفد خلافت میں لندن گئے، تو ان سے برابر ملاقاتیں کرتے رہے، ان کی وفات پر سید صاحب اپنی تعزیتی تحریر میں ان کی



خبروں کا ذکر لطف و لذت سے کیا ہے، (ایضاً ص ۱۰۵-۱۰۳)

سید صاحب جرنی کی ہائے یونورسٹی کے علوم مشرقیہ کے پروفیسر یاد و زنگین (۱۹۳۷ء) کی قابلیت کے بڑے معترف تھے، اس لیے کہ ان کو یورپ کی تمام زبانوں کیساتھ ایشیا کی متعدد زبانوں پر بھی ہمارے تھے، اسی لیے مختلف کتبوں کے پڑھنے کے باہر تھے، امام غزالی کی احیاء العلوم کے متفرق ابواب کے ترجمے کئے، اسلامی علم مراد مناظر پر بھی مضامین لکھے، (ایضاً ص ۱۶۵)

سید صاحب آکسفورڈ کے پروفیسر مارگولیو تھ کو بہت ناپسند کرتے، گورنمنٹ میں ان سے ملاقاتیں کیں، جب ۱۹۳۴ء میں ان کی وفات ہوئی، تو لکھا کہ وہ نسلا یہودی تھے، پھر عیسائی ہو گئے، اس لیے اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی مخالفت اُبھری نہیں بلکہ دہری رہی۔ (ایضاً ص ۱۶۵)

اسلامی ممالک کے فضل پر نظر | ان کی نظر اسلامی ممالک کے مشہور ارباب کمال پر رہی، ان میں سب سے زیادہ سید رشید رضا مصری سے متاثر تھے، مولانا شبلی کی دعوت پر وہ اندوہ بھی آئے، جہاں ان کا شاندار استقبال کیا گیا سید صاحب ان سے لکھنؤ کے علاوہ مصر اور حجاز کے موثر اسلامی میں براہِ راست رہے۔

وہ ان کے رسالہ المنار کے بڑے گرویدہ رہے، پھر فقہ، تفسیر اور حدیث میں ان کو جو یدِ طولی تھا، اس سے اتنے متاثر تھے، کہ جب ان کی وفات ۱۹۳۵ء میں ہوئی تو لکھا کہ وہ دنیا سے اسلام کے کاشانہ میں ہدایت کے چراغ تھے، افسوس اس کا ہے کہ اس چراغ کے گل ہونے سے المنار کی دورِ فانی بھی بجھ جائے گی، جس کی کہیں ہر راہ تمام دنیا میں پھلتی تھیں۔ (ایضاً ص ۱۶۳-۱۶۲)

ٹرکی کے مصطفیٰ کمال کی شخصیت آخر میں متنازع فیہ ہو گئی تھی، مگر سید صاحب ان کی قدر اس لیے کرتے رہے کہ انھوں نے بیمارِ ٹرکی کو شفا اور اس کو موت کے پنجے سے چھڑا کر زندگی بخشی، اسی لیے جب ان کی وفات ۱۹۳۵ء میں ہوئی تو اپنی تعزیتی تقریر میں ان کے لیے دعا کی کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی مغفرت و رحمت کے فتوحات سے سرفراز فرمائے، اور ان کی اجتہادی غلطیوں

سے درگزر ہے۔ (ایضاً ص ۱۸۸)

وہ مصر کے محمد سعید ہے کی دینی حمیت اور ایمانی غیرت کے بھی معترف تھے، وہ جب لندن جا رہے تھے، تو ان سے اُنی میں ملے تھے، مصر میں انھوں نے مشابہتِ مسلمان کے نام سے ایک تنظیم قائم کی، جس کے ذریعہ سے انھوں نے وطن پرستی کے بجائے اسلام دوستی کی تحقیر کی، اس کی ایک شاخ یمن میں بھی کھولی، تو سید صاحب کو اس کا رکن بنایا، وہ مصر کی پارلیمنٹ کے ممبر بنے، تو انھوں نے اس کی کوشش کی کہ وہاں کوئی ایسا قانون نہ بنے، جو اسلام کے خلاف ہو۔ (۱۹۳۳ء)

یمن ان کی وفات ہوئی، تو سید صاحب نے لکھا کہ انی ذات مصر کے توجہ انوں کے درمیان صمیم رہے، غنائی کی کفیل

۱۹۱۷ء میں سید صاحب کی پہلی بیوی کی وفات ہوئی، تو مصارف کے شذرات میں ان کا بڑا دردناک ماتم کیا، ان کو وہ عفت و وفا کا پیکر سمجھتے تھے، اس لیے ان کی دائمی جدائی پر ان پر لکھا کہ استاد مرحوم کی وفات کے بعد یہ دو سراسر سانحہ ہے، جس نے میرے سکون خاطر کو درہم برہم کر دیا ہے، وہ ان کی موت کو اپنی حیات منزلی کی بربادی سمجھتے اس لیے مرگ یاڑ کے عنوان سے ایک نوٹ بھی لکھا، جس کا پہلا شعر یہ تھا۔

ہم سفرِ اویستی میں وہ دلیر نہ ہوا

شمع اس راہ میں اس کا رخ انور نہ ہوا (ایضاً ص ۳۵-۳۴)

سید صاحب غایت اضطراب اور انتہائی الم کی حالت میں اپنی رفیقہ زندگی کی رحلت پر اپنے غم ناک جذبات کا اظہار مصارف کے شذرات اور صفحات پر کر گئے، آئندہ چل کر ان کی دوسری بیوی کی بھی وفات ہوئی، پھر ان کے بہت ہی ہونہار داماد کا انتقال عین جوانی میں ہوا، اور ان کی سب سے بڑی لڑکی کی بھی وفات پورے شباب کے زمانہ میں ہوئی، مگر ان میں سے کسی کا ذکر مصارف کے صفحات میں کرنا پسند نہیں کیا، یہ ان کی عالی ظرفی اور ضبطِ غم کی دلیل تھی،



انشاء اللہ اس دربار میں سفارشی ہوگی، تجبول مغفرت کا تاج تیرے سر پہ ہوگا، اور  
رضا و خوشنودی کے مروارید تیرے گلے میں ہوں گے، سلطانہ زمانہ ہزاروں کروٹیں  
لے گا مگر تجھ کو نہ پائے گا، تاہم تیری زندہ جاوید نیکیاں تجھ کو تا ابد زندہ رکھیں گی۔

ہرگز نہیں دیکھ دیش زندہ شدہ عشق

ثبت است بر جود عالم دوام ما (یعنی ص ۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹)

سید صاحب کے نالہ و شہین کا ایک طریقہ یہ بھی تھا، کیسا دردناک اور کیسا غم  
ناک ہے، بیگم بھوپال کی یہ سادہ سی خوبیاں سید صاحب نے اس لیے بھی بیان کی ہیں، کہ اگر  
کسی ملک کی کوئی خاتون فرماں دانی کرنا چاہے، تو وہ اپنے میں وہی اوصاف پیدا کر سکتی  
ہے، جن کے نمونے سلطانہ مرحومہ کی سیرت اور زندگی میں دیکھے گئے۔

تہا میری یہ تحریر ضرورت سے زیادہ طویل ہو گئی ہے، مگر اس کتاب میں لذیذ انداز  
میں جو لذیذ حکایتیں بیان کی گئی ہیں، ان کی شیرینی سے یہ تحریر طویل ہوتی چلی... گئی،  
اس کے زیادہ تو کمزورے تو خود سید صاحب علیہ الرحمہ کی تحریروں کے ہیں، یہ نہ بے

جانے تو شاید تسلسل بیان میں وہ لذت نہ رہتی، جو اس کی متقاضی تھی اس اخذ و استفادہ  
کی ایک صورت تو یہ تھی کہ اس کتاب کی ماتم گساری کے چند نمونے پیش کر کے اکتفا  
کر لیا جاتا۔ مگر اس... اختصار سے اس دور کے ارباب فضل اور اصحاب کمال  
کی پوری مرقع آرائی نہ ہوتی، اور نہ جس شرافت نفسی سے سید صاحب نے اپنی قدردانی  
اور جوہر شناسی کا اظہار کیا ہے، اس کی تصویر سامنے آتی۔ زیر نظر کتاب ایک وفات نامہ  
معلوم ہوتی ہے، مگر راقم نے اپنی اس تحریر کی بغلی سرخیوں میں علماء، فضلاء، ارباب دانش،  
اصحاب سیاست حتیٰ کہ غیر مسلموں کو علاوہ علیحدہ کر کے ان کی جو ماتم گساری دکھائی ہے، اس سے

بیگم بھوپال کی رحلت پر اتم سید صاحب بھوپال کی سلطانہ جهان بیگم کی صفات عالیہ سے بہت  
متاثر تھے، اس لیے کہ وہ نہ صرف اسلام کی بلکہ مشرق کی وہ آخری تاجدار خاتون تھیں، جن کے کارناموں  
پر وہ سلاطین اور امرا رشک کر سکتے تھے، سید صاحب کی نظر میں وہ مشرقی و مغربی تعلیم و تمدن کا ایسا  
جمع البحرین تھیں، جو آج مصلحین امت کا آئینہ دل ہے، وہ نہ صرف فرماں روا تھیں، بلکہ ہندوستانی  
خواتین کی رہ نما، مذہبی علوم و فنون کی سب سے بڑی سرپرست، ہندوستان کی معتدل نسوانی اصلاح  
کی سب سے بڑی مصلح، مسلمان عورتوں میں سب سے بڑی کثیر التصانیف اور سب سے بہتر مقررہ تھیں، سید صاحب  
ان کی عزت اس لیے بھی کرتے، کہ ان کا حقیقی شرف ان کی مذہبی گردیدگی، دینی عقیدت اور ایمانی  
جوش و ولولہ تھا، وہ ہر قومی، مذہبی اور علمی تحریک پر سب سے پہلے لبیک کہتی تھیں، پھر ان کے اور  
اوصاف کا ذکر کرنے ہوئے لکھتے ہیں کہ سلطانہ مرحومہ کی ہستی میں رعب و شفقت کی عجیب آمیزش  
تھی، ان کے اخلاق میں عجیب شش تھی، ان کا دربار درجہ سادہ ہوتا تھا، دربار کے آداب بھی  
عام شری تھے، بدوہ کے بچے وہ تشریف رکھتی تھیں، کورنش تسلیمات، رکوع اور سجدہ کا وہاں دخل  
نہ تھا، سب سے پہلے سلام کی بلند آواز انکی طرف سے آتی تھی، شاید ہی کوئی ان سے ملا ہو، اور ان کے اخلاق  
و معلومات کی وسعت سے متاثر نہ ہوا ہو۔

خود سید صاحب ان سے کئی مرتبے لکھتے ہیں، کہ ہر دفعہ دیر تک وہ اس اخلاق سے مصروف کام  
رہیں، کہ وہ یہ بھول جاتے کہ وہ کسی خود مختار فرمانروا سے باتیں کر رہے ہیں، سید صاحب ان کی عزت اسلئے  
بھی کرتے کہ وہ رسول پاک علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بے مثال عقیدت رکھتی تھیں، ان کی گفتگو تقریباً  
تحریر ہر چیز سے ان کا یہ جذبہ ظاہر ہوتا، سید صاحب ان کو خادمہ ملت اور مخدومہ امت سمجھتے، اور  
اسی حیثیت سے آخر میں ان کا ماتم اس انداز میں کرتے ہیں۔

”سلطانہ تو آج سب سے بڑے سلطان کے دربار میں حاضر ہے، تیری ایک ایک نیکی



اس کتاب کی کیفیت اور قدر و قیمت میں فردوس اضافہ ہو جائے گا، یہ لکھنے میں تامل نہیں، کہ اس میں جن مرحومین کا ذکر آیا ہے، ان کا مطالعہ معروضی انداز میں نہیں کیا گیا ہے، آج کل کی اصطلاح میں جو چیز معروضیت کہلاتی ہے، اس سے شایستہ اور مہذب انداز میں آہر و بریزی، سطوت شکنی اور دل آزاری کا بھی کام لیا جاتا ہے، اس کتاب میں معروضیت کے بجائے موضوعیت ہے، جس میں نیک طبعی، خیر اندیشی اور سلامت روی کے جوہر زیادہ پائے جائیں گے۔ اس میں استاذانے شاگردوں کی محبت، شاگردوں سے استادوں کا گہرا لگاؤ، پیر طریقت سے ایک مرید کی شفقت، پھر فضل و کمال، سخنور، سخن شناسی، زہد و ورع، وضع طبع، دین داری، اُردا کی پختگی، سیرت کی استواری، حق گوئی، بے باکی، سیاست میں سچی خدمت گزار، علم نوازی اور ہنر پروری کے مردار پر چمکتے نظر آئیں گے، پھر جب..... یہ خیال آتا ہے

کہ سید صاحب یہ تحریریں اس وقت لکھ رہے تھے، جب وہ خود یگانہ روزگار، استاذ کل اور جوئے شیر اسلامیہ کے فرما دین چکے تھے، تو ان کے مطالعہ کی نوعیت میں ایک خاص قسم کی علمی روحانیت اور روحانی لذت پیدا ہو جاتی ہے، پوری کتاب میں کہیں ان کے انا اور پہنا

یا ان کی خود ستائی، اور خود بینی کا اظہار نہیں ہونے پایا ہے، بہت سے ایسے مقامات آئے ہیں، جہاں ان کو اپنے کو ابھارنے کا موقع تھا، مگر وہاں بھی نفس کشی اور عجز سے اپنے کو مٹا اور دبا کر پیش کیا ہے، ان کی یہ جلی معصومیت، ان کی بچی اور معاثرتی زندگی میں بھی نظر آتی رہی

پھر ان کے اس وصف سے ان کی یہ نظر کتاب کی تحریروں میں ایک خاص قسم کی جان آں، بان اور شان پیدا ہو گئی ہے، اس میں ان کی زبان کو ان کے انداز بیان اور ان کے انداز کو ان کی زبان سے براہ سہارا ملتا رہا، کہیں زبان ان کے قلم کے جلو میں رہی، کہیں ان کا انداز بیان تحریر کا ہم رکاب رہا، اور جہاں دونوں مل گئے ہیں، وہاں ان کا

تحریر چمکا اٹھی ہے، ان کا نوحہ نعرہ بن گیا ہے، ایسی تحریروں کے پڑھنے کے بعد یہ کہنے میں تامل نہیں، کہ بعض اوقات غم ناک تحریروں شیریں نغمے بن جاتے ہیں، پھر اس کتاب کی بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ مجموعی حیثیت سے یہ بیسویں صدی کی تذکرہ نگاری ڈی مکس اڈیشن ہے، یہ تحریریں زیادہ تر معارف کے شذرات میں لکھی گئیں، ان کے متعلق سید صاحب خود لکھتے ہیں، وہ ان صفات میں مرحوموں کا ذکر ایسے ہوتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کو اپنے

پچھلوں کے نام نیک کی خبر رہے، اسلامی تاریخ کا ایک بڑا کارنامہ دنیات یعنی ہزاروں لاکھوں بزرگوں، فاضلوں، ادیبوں، اور ممتاز لوگوں کی وفات کی تاریخ کا تصنیف ہے، تاریخ کی اس صنف پر بہت سی کتابیں مدون ہوئیں، کیا عجب ہے کہ شذرات کا یہ حصہ ایک وطن اس عہد کے دنیات کے اوراق بن جائیں۔

پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی، اب جب کہ یہ شذرات ایک کتاب کی صورت میں یادرفنگان کے نام سے شائع کر دیے گئے ہیں، تو یہ نہ صرف غم ناک جذبات بلکہ ادب و انشاء کے بھی سونے کے ٹکڑے بن گئے ہیں۔

ایک بار پھر دہرانے کو جی چاہتا ہے کہ مولانا محمد علی اور علامہ محمد اقبال پر حضرت سید صاحب کی ماتی تحریر نوحہ گرمی کی اعلیٰ ترین مثال ہے، اس سے بہتر ان نادروں روزگار مشاہیر پر بڑے سے بڑے ادیب اور اہل قلم نے ماتم گساری نہیں کی، ان کو لکھے ہوئے پچاس سال گزر چکے ہیں، مگر اس کی دردناکی اور اہم نامی میں مازگی اب بھی محسوس ہوتی ہے، آئندہ جب کبھی اردو کے ادبی شہ پارے ایک جگہ جمع کیے جائیں گے تو ان تحریروں کو اس میں شامل کرنا لازمی ہوگا، اسی طرح بہار کے مولانا سجاد نائب امیر شریعت بہار پر جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی سید صاحب کی دل سوزی و جگر کاوی بلکہ



سینہ کو بی ڈرامہ مرانی کی ایک عسلی مثال ہے، نواب حبیب الرحمن خاں شیروانی پرانی ماتم گساری میں جواب، احترام، رتبہ شناسی، عظمت کی قدردانی نظر آتی ہے، وہ پرانی قدروں کی یاد تازہ کرتی ہے، وقار الملک، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر مختار احمد انصاری مولانا حسرت موہانی، مسٹر مظہر الحق، سر علی امام اور حبش امیر علی کی ماتم گساری کی یاد تازہ ہوگا کہ سیاسی عقیدے اور مسلک میں فرق کے بغیر جس میں جو جو ہر ہوتا، اس کا اعتراف کھلے دل سے دہ کرتے، ہر مکتب فکر کے علماء اور ارباب فضل و کمال کا اعتراف کرتے، اپنی بصیرت اور طبعی شرافت کا ثبوت دیتے، ان کی زندگی میں ان کی ماتی تحریروں پر بعض مشاہیر نے لکھا کہ ان کی وفات بھی سید صاحب کی زندگی میں آکر ہو جاتی تو ان کا گسارہ تحریروں کے ذریعہ وہ بھی زندہ جاوید ہو جاتے، آج بڑے سے بڑے ادیب و دانش پرور ہیں، وہ بھی ماتی تحریروں لکھتے ہیں، لیکن ان میں وہ ایجاز، وزن، وقار، متانت، دردمندی اور اہم نظر نہیں آتا جو یاد رفتگان میں ہے، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ سید صاحب نے اپنی تصانیف میں علم کا سونا محلول کیا ہے، یاد رفتگان میں دل کی کیفیات میں جنبش پیدا کر کے جس انداز بیان میں ان کو قلمبند کیا ہے، اس سے پڑھنے والوں کے دلوں میں ہلچل پیدا ہونا لازمی ہے۔

### یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنی زندگی میں خود اپنے استاد مولانا شبلی نعمانی اپنے دہریہ استاد سے اپنے ہر طریقہ، اپنے احباب، مناصرین، اور مختلف طبقہ زندگی کے مشاہیر و اکابر کی وفات پر معارف کے شذرات میں یا دنیا کے تحت جو غم ناک اور المانک تحریروں لکھی تھیں، انکو اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ طبع سوم عکسی، معارف پریس، اعظم گڑھ۔

قیمت ۱۔ ۱۵۲۰ روپے

## راجہ رام ناراین موزوں

اور  
ان کا کلام

ڈاکٹر شمیم اختر صاحبہ، بنارس

(۲)

عشق و محبت کی راہ میں ایک ایسی منزل بھی آتی ہے، جب محبوب کے تغافل و بے اعتنائی اور تکیے ساتھ اس کے التفات کا شک و گمان عاشق کے دل میں پیدا ہوتا ہے جس کو وہ محبوب کی بے وفائی اور عہد کی بے ثباتی پر محمول کرتا ہے، موزوں نے ان کیفیتوں کو بھی نظم کیا ہے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بے وفائی و بے ثباتی عہد

چشم خوابان چہ قدر رنگ تلون دارد

جانان عبت لبوئے رقیبان گذشتہ

لیکن محبوب کے تغافل اور رقیب کے ساتھ التفات کے سبب بدگمانیاں پیدا تو ہو سکتی ہیں،

گر عاشق بدگمانی پر قابو پالیتا ہے، چنانچہ موزوں کا شعر ہے۔

ہر بان سست بر رقیب مگو

اس موضوع کو مرزا غالب نے یوں نظم کیا ہے۔

رشتہ کہتا ہے کہ اس کا غیر اخلاص یہ

عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا



وقت اور ہجر کی حالت میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں، جب عاشق کو محبوب کی آمد کی امید نظر آتی ہے، اور وہ بے سرو سامانی کے عالم میں اپنی جان عزیز کو حیرت فزا دے کر پیش کرتا ہے۔

نقد جان را از منم نثارش سازم یار می آید دہیزے دگر کم حاضر نیست

مرزا غالب نے بھی اس موقع پر اپنی بے سرو سامانی کو یوں بیان کیا ہے۔

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

غالب ہی کا ایک دوسرا شعر ہے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارا خدا کی قدرت سے کبھی ہم انکو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

موزوں نے اپنی جان نثار کرنے کی پیش کش تو کی لیکن ان کے محبوب کا جواب ملاحظہ ہو۔

گفتم کہ نثار تو کنم جان گرامی گفتا کہ مرا چشم طبع بردل و دین بود

محبوب کے آنے کی خوشخبری عاشق کو ہوا صبا سے ملی تھی لیکن اس کی قسمت میں ایسی اور

خبروں ہے۔

خبر از مقدم گل صبح ہی صبا کی گفت موزوں منتظر یار جا بجا چہ رسد

اور نہ مرادی کے جوہر میں عاشق امید کا دامن نہیں چھوڑتا۔

چہ شد کہ دامت امروز در کف دست نیست

گمان ہرگز دستم خراب نہ فرماید نیست

ایسے موقع پر مرزا غالب نے کہا تھا۔

سبھنے دے مجھے اس نامہ کی کیا قیامت ہے

کہ وہ امن خیال پر یار چھوٹا جھائے ہے مجھ سے

یہیم دیو سیال حسن نعلب عاشق پر یہ حال اثر کرتی ہیں، اور وہ حیران ہے کہ

گشتم ضعیف لیکن شب فراق کو نہ مٹی شود وہ پایاں نمی رسد

اس کے اضطراب دے قراری کو موزوں نے اس طرح نظم کیا ہے۔

گئے بر بستر دگر بزم چو اشک انجم قرار ما پیشیا کردہ بیقرار مرا

ہر چند عاشق دل کو سمجھاتا ہے کہ آہ و فغان غریب چین کو زیب دیتا ہے، عاشق کی شان

پادشاہ کی طرح خاموشی سے حل جاتے ہیں۔

بہ غنایب چین گم یہ و فغان داد نہ دلا غموش چو پادشاہ مال کار تو نیست

لیکن دل نہیں مانتا اور اصل عشق و محبت کا لازمہ اور اس کی شان اشک و آہ سے بھی

مربوط ہے، جیسے بادشاہ سے اس کی سپاہ، بادشاہ کے جاہ و جلال کو برقرار رکھنے کے لیے سپاہ

اس کے ساتھ ہونا لازم ہے۔

بے اشک آہ دل نشو و منضبط بہ عشق ماند خسرو سے کہ جدا شد سپاہ آہ

آہ و نالہ ہی دراصل عشق و محبت کا پیامی ہوتا ہے۔

دی تا صد آہ و نالہ من گر دیر ملک غم روانہ

اور جب فوجیت آہ و نالہ تک اپنی توسیلا ب اشک کی آمد ضرور ہوتی، لیکن موزوں

عاشق کے آنسوؤں کو صرف قطرہ آب نہیں سمجھتے، جو زمین پر گرا دیئے جاتے ہیں، قطرے

اشک دراصل موتی ہیں جن کو محبوب پر نثار کیا جانا چاہئے۔

را لگاں اشک را مری بہ خاک این گہر قابی نثار کسی ست

اشکوں کی روانی اس وقت تک جب عاشق کے دل و جگر میں خون کا کوئی قطرہ باقی نہیں

رہ گیا، اس لئے عاشق کو کہنا پڑا کہ

نماند قطره خون در دلم نمی دامن چو دشمنی ست ہوا بدہ ہا گمراہ را



اور اس شکایت کی دہریوں بیان کی گئی ہے۔

خون در جگر نماز و خندنگ تو می رسد حیف است انیکہ تشنه رود و ہمان ما

اسی شعر میں خندنگ محبوب کا عاشق کے جگر میں ہمان بن کر پیوست ہونا، اور اس کی تشنه روی موزن کی تازک خیالی کا نمونہ ہے۔

موزوں کو اپنے کلام میں اشک و آہ اور نالہ و گریہ کی درد انگیزی اور اس کے تاثر کا احساس تھا، چنانچہ کہتے ہیں۔

در شب ہجر تو موزون بگر فتاری دل نالہ داشت کہ گردن کسی یلونداشت

موزون کے کلام میں سوز و گداز اور غم انگیزی بہ درجہ اتم موجود ہے، اور دیوان کا افتتاح بجا طور پر درج ذیل شعر سے ہوا ہے۔

بہ آہ کنم افتتاح دیوان را کہ زیب فاتحہ بسم اللہ است قرار را

شیخ علی حزیں کے سواد مند شاگرد اپنے کلام میں سوز و گداز اور درد کی اثر انگیزی کو بھی اپنے استاد کے فیض تربیت کا مرتون منت قرار دیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں۔

گفتم کہ ہمہ درد بود نالہ موزوں گفتا کہ بہ تعلیم گرش شیخ حزیں بود

رنگ تصوف | موزون کی غزل لیاات میں عشق و محبت، تمنائے وصال، ہجر و فراق، نالہ و آہ کے مضامین اور طرز اداسے ظاہر ہے، کہ ان کے دل میں عشق حقیقی کا جذبہ جاگزیں تھا، اور وہ اس مقام پر پہنچ چکے تھے، جو تصوف کے حدود کے اندر ہوتا ہے، چنانچہ ان کی غزلیات میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔

تصوف کی اولین شرط یہ ہے کہ عشق صادق ہو، اور جب عشق صادق ہوتا ہے تو ہر شے میں محبوب حقیقی کا پرتو نظر آتا ہے، موزوں اس شرط کی پابندی کرتے ہیں، ثبوت میں مندرجہ ذیل شعر کی

تکرار بے موقع نہیں۔

ہر گشت آن چہ رسیدم ہمہ جا رنگ تو داشت سبستان چو شبنم ہمہ را بوسے تو بود

عشق حقیقی نگاہ حقیقت میں عطا کرتا ہے، موزوں کہتے ہیں۔

کو رنگا ہی کہ دیدہ افروزد ہمہ جا جلوه بہار کسی است

اور جو نگاہ ہر شے میں محبوب حقیقی کا مشاہدہ کر سکتی ہے، اس کے نزدیک کفر و ایمان، شیخ و مرید کی تیز و تفریق باقی نہیں رہتی، چنانچہ موزون ایک صوفی کی زبان سے کہتے ہیں۔

باشیخ بسا ز دم و بسو ز دم بہر ہمین باریچ کسم بچ سر و کار نباشد

دو سر شعر ملاحظہ ہو۔

نہ خمار کفر و ایمان نہ غم بہشت مارا نہ حریم کعبہ ساز و نہ درگشت مارا

شعرا کے کلام میں تصوف کا بیان سمجھنے کے لئے صوفیوں کی اصطلاحات سے واقفیت ضروری ہے، مولانا شبلی نعمانی نے شعرا بجم کے حصہ پنجم میں اس مقام اور مرتبہ کو واضح کیا ہے، جو ارباب تصوف کے حلقہ میں مرشد کو حاصل ہوتا ہے۔ مرشد کو ہر عارف کامل بھی کہتے ہیں، اور شعرا

ساقی اور پیر مناں کے نام سے بھی مرشد مراد لیتے ہیں اور اصطلاحات از قسم میکہ و مینانہ، جام و بسو، شیشہ و صراحی، نقل و گزک، خمار و تشنه، درد، عبوحی، مطرب اور نغمہ استعمال کر کے، وفان کے بڑے بڑے دار و دات و مدارج کی نشاندہی کرتے ہیں، اور ان واردات و مدارج بالفاظ دیگر اسرار و موزوں سے آگہی حاصل کرنے کے لیے مرشد کامل سے رجوع کرنا ضروری ہے۔

راجہ رام ناراین موزون کے کلام میں بھی صوفیانہ خیالات کے اظہار کے لیے ان ہی اصطلاحات کو استعمال کیا گیا ہے۔

موزوں عاشق صادق کو دو دوائے درد و دل کی جستجو میں مرشد کامل سے رجوع کرنے کا



مشورہ دیتے ہیں۔

گفتم درویش در دو غم روزگار چھپت  
گفتا کہ التجا بچنا بہ منان کنند

اور مرشد کی توجہ کی طلب میں کہتے ہیں۔  
بیخانہ است چشم سیہ مست آن نگار

اس شعر میں نگار خود ساقی یعنی مرشد ہے، اور اس کی چشم سیہ مست امرا در موزوں کا خزانہ ہے، جس کو شاعر نے بیخانہ سے تعبیر کیا ہے۔

امرا در موز یعنی عرفان الہی کا خزانہ بھی بہت بڑی قیمت ادا کر کے ہی حاصل ہو سکتا ہے اور سب سے بڑی قیمت جو عاشق صادق ادا کر سکتا ہے، وہ دین ایمان کی دولت ہے، یہ قیمت گناہ ادا کرنے کے بعد طالب عرفان اگرچہ تہید مست ہو جاتا ہے لیکن عرفان الہی کا جو نشہ حاصل ہوتا ہے وہ دائمی ہوتا ہے، چنانچہ موزوں فقریہ کہتے ہیں۔

کنوں اسیر خوارم درین تہیدستی  
کہ صرف بادہ نمودیم دین ایمان را

اور

منم کہ ساحت بیخانہ سجدہ گاہ من است  
حریم درگاہ پیر منان پناہ من است

بیخانہ سے انھیں مراد ہیں، اور ساحت کے معنی کشادگی یا فضائے مکان ہے، اس لیے ساحت بیخانہ سے مراد انھوں کے ارد گرد ہے۔

عرفان کی اس منزل تک پہنچنے کے لیے زاہد و پندار کو بھی دشوار گزار راہوں کو گزرنا پڑتا ہے جب تک زاہد کو اپنے زہد و تقویٰ کا احساس و گمان رہتا ہے، زندانِ خدا مست سے کن روکشی اس کا شیوہ ہوتا ہے۔

وہ پیر منان از سر تقویٰ زاہد  
و ان افشان گذر در غرغروان گذر

لیکن ططراق جبہ و دستار کے باوجود زاہد کا دل بھی امرا در موز الہی کی طلب سوخانی نہیں رہتا اور اس کی زندگی میں وہ لمحہ آتا ہے، جب اس کے دل میں مرشد کامل کی تلاش شروع ہوتی ہے، اور وہ محسوس کرتا ہے۔

تمام عمر تلف گشت بہ زہد و ریاء  
بطاق ابد سے اد ساعے نماز کنند

’اوسے مراد مرشد کامل ہے، لیکن عرفان الہی و معرفت کی شراب حاصل کرنے کے لیے جبہ و دستار کے ططراق کو ترک کرنا ہو گا، چنانچہ موزوں خبردار کرتے ہیں۔  
انے شیخ مرد سوسے خرابات کہ ترسم  
از شوق میت جبہ و دستار نباشد

زاہد ساری عمر جبہ و دستار کے جہاں و جلال میں گرفتار رہا ہے، اس لئے اس جاہ و جلال کا یک بیک ترک کر دینا اس کے لیے ممکن نہیں لہذا موزوں مرشد کامل سے مخاطب ہوتے ہیں۔  
ساقی بھرت نیست ز حال دل زاہد  
جہانے و گمراہی دہ کہ خبردار نباشد

اوجہ مرشد کی نگاہ دل رہا اپنا کام کر لیتی ہے تب

نی دانم چہ دید از زہد و تقویٰ چشم حق بینش  
کہ از میخانہ شیخ شہر مار شرمی آید

اور

ہمان زاہد کہ از زہد و تقاہت لافنامی زود  
سبوسے می بدوش از خانہ خناری آید

موزوں کے کلام میں تصوف کا بیان ان کی ایک غزل کے چند اشعار پر ختم کیا جاتا ہے۔  
زاہد کلام پیر منان بے گداز بود  
میںانہ پایگاہ ملائک مطاف بود

غیر از دل شکستہ کسی در میان نمود

کیفیت نگاہ تو کہ چارہ گز نہ شد

آمد ہون و ازور میخانہ شاد و رفت

باغم مرا شبی کہ قرار مصاف بود

چون بہر جام در کشان با ڈ صاف بود

چند اشک شیخ در گرد اعتقاف بود



طفان مر از طرفی سنگ می زدند

کے درمیان دہر و حرم اختلاف بود

پیری حجاب عیب جوانی نمی شود

قد خمیدہ بہ نشانی چوکات بود

موزون چرا بشاہد و ساغر نساختی

در کیش می فروش گناہت معاف بود

اخلاقی شاعری | راجہ رام ناراین موزون کا رجحان طبع خدا پرستی کی جانب تھا، اور وہ وجود الہی کے نہ صرف قائل تھے، بلکہ باری توانے کو حاضر و ناظر بھی سمجھتے تھے، جو لوگ خدا تعالیٰ کے سمیع و بصیر ہونے کے قائل نہیں انھیں موزون کا مسکت جواب ہے کہ خدا سمیع و بصیر ہے، البتہ تمھارے پاس آنکھ اور کان نہیں ہیں، اس لئے تم خدا کے تعالیٰ کو دیکھتے اور اس کی آواز سننے سے قاصر ہو۔  
آن کہ گوید کہ خدا نیست سمیع و بصیر دیدہ کو گوش کیا بہر خدا بخش باد  
ان کا قول تھا کہ اگر انسان کی تدبیر کارگر ثابت نہ ہو تب بھی مایوس نہیں ہوتا چاہئے، بلکہ اللہ تعالیٰ پر بھروسہ قائم رکھنا چاہئے۔

موزون اگر نماد بہست تو چارہ آن بہ کہ نیکہ بر کرم چارہ ساز کن  
اگر انسان پاک طینت و صفات دل ہے، تو اس کے مزار کے پتھر میں بھی آئینہ جیسی جلا پیدا ہو سکتی ہے۔

بخشد صفا بر آئینہ سنگ مزار او ہر پاک طینتی کہ دل بے غبار داشت

موزون کو دنیا کی بے ثباتی کا احساس تھا۔

غصہ تبیح بود گل دوسہ دزدے ماند دولتی کیست کہ در دہر بقائے دارو

بہ باغ دہر کہ نے گل دے ثمر ماند غنیمت ست کہ اخلاص یکدگر ماند

دنیا کی بے ثباتی کے احساس نے ان کے اندر عجز و انکسار بدرجہ اتم پیدا کر دیا تھا، ان کے دین میں اس موفوٹ پر اشعار بہت ہیں، یہاں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے جس سے واضح ہوگا کہ موزون

اپنی خاکساری کو ہی اپنے اوج مرتبہ کا زمینہ سمجھتے تھے۔

رخا کساری مائی بدو حسد گردوں رسیدہ است بہ معراج اوج پستی ما

ان کا اصول تھا کہ عاجز و مجبور کو حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھنا چاہئے، بلکہ اس کی ہر قسم کی امداد کرنی چاہئے، چنانچہ کہتے ہیں۔

چراپی زنی گری توانی دستگیری کن

اگر بہ خاک افتاد زنی خاکساران را

موزون کے اخلاقی اقدار میں خاکساری اور خوداری کے درمیان کوئی تضاد نہ تھا وہ کہتے ہیں۔

خوشم بسو خودے شتم گریہ سر نکشتی

کہ تشنہ مردن من بہ ز آب ہمسایہ

موزون نیک نامی کی زندگی کو ترجیح دیتے تھے، مبادا مرنے کے بعد نفرت کے ساتھ یاد نہ جائیں، دُرُشعر ملاحظہ ہوں۔

مرد عاں بسیار در طول حیات افتادہ ست

جز نکو نامی نباشد انتخاب زندگی

چنان موزون معاش خویش را در زندگانی کن

کہ بعد از مردنت ہمزہ نگر دو بانگ نفرینی

کلام موزون ۱۔

انقلاب زمانہ سے فارسی علم و ادب کا ہندوستان میں زوال نہیں خاتمہ ہو چکا تھا، اور

راجہ رام ناراین موزون کے زمانہ میں اردو زبان فارسی کی جگہ لے رہی تھی، مگر فارسی شعرو

شاعری کا چلن موزون باقی تھا، خواجہ حافض کے دیوان سے قال نکالنے کا عام رواج تھا، چنانچہ

موزون نے فن شعر کوئی کا آغاز بھی دیوان حافض سے قال نکال کر کیا تھا، جس کا اعتراف

سہ موزون کے حالات زندگی میں مرقوم ہو چکا ہے، کہ ۳ روز تک پیاسہ رکھ کر جب ان کو پانی دیا گیا

تو انھوں نے پانی زمین پر پھینک دیا۔



انھوں نے ایک شعر میں یوں کیا ہے۔

سخن بگوئے کہ طبع لطیف موزوں است

بشارت است کہ فرمود حافظ شیراز

اور استاد کی حیثیت سے موزوں کو شیخ علی حربی نے تھے جن کے کمال شاعری کا لوہا ان کے

مخالفین بھی مانتے تھے چنانچہ حربی سے شرف تلمذ پا کر موزوں کو اپنے اد پر یک گو نہ اعتماد پیدا ہو گیا تھا جس کا اعلان انھوں نے برملا کیا تھا۔

اندیشہ ممکن مثل حریف راہری است

موزوں ز خطر در رہا یک موافی

چنانچہ حربی کی تربیت اور ان کے کلام کے تتبع سے موزوں کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ

مستی، ادابندی اور مضمون آفرینی پیدا ہو گئی تھی، جو ان کے عاشقانہ اور صوفیانہ کلام سے ظاہر ہو

موزوں خیالات کے اظہار میں تمثیلات سے کام لیتے ہیں، جو شعرائے عجم میں مرزا صاحب کا خاص

انداز تھا، زبان کی فصاحت، ترکیب کی بندش اور روزمرہ محاورات کا استعمال بھی انھوں نے

بطور صائب کیا ہے، اور ان کو اپنے کلام پر مرزا صاحب کے انداز کلام و طرز ادا کا احساس تھا چنانچہ

انھوں نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں اس کا اعتراف ہی نہیں فخریہ دعویٰ کیا ہے، شعر ملاحظہ ہو۔

نظیر طرز نظیری و صائب شمس

بغض مرتبت حضرت حمزہ موزوں

موزوں کے کلام میں اشعار کی اندھا کر چھوٹی جھروں میں بلا تکلف جو کہ گفتگو کا تاثر پیدا کرتی

ہے، ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

بے رخت کے بھاری آید

گر پہ گلشن بہاری آید

طبع رانا گوارمی آید

بے لب لعل آب حیدان عم

یار بہر شکارمی آید

پو دباے نشانہ خم ہوس است

چھوٹی بھر کی ایک دوسری غزل کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تکین من و قرار بس

امریت محال و کار مشکلی

از مردم دیدہ چون نہ پر سی

ہر جور کہ کرد گریہ دل

خون من بیگناہ امروز

گر دید حنائے پائے قاتل

بستہ دل شکستہ امرا

در حنائے در ایپائے محمل

در دو بدل رفیق و مونس

داغ و یگر شریک و شال

مگر از طلایے طاقتم را

داریم عیار عشق کامل

کو شہر بخت تار سانہ

من آبلہ پا و دور منزل

غزل کے اشعار میں زبان کی سادگی و صفائی اور شستگی کے ساتھ الفاظ کی نشست

و ترکیب قابل لحاظ ہے، اگرچہ گریہ دل سے براہ راست مردم دیدہ متاثر ہوتی ہے، اور

پائے قاتل کا تعلق خون بے گناہ سے ہے، شکستہ دل کی آواز ہی محمل کے لیے بانگ درا کی

بدل ہو سکی، غزل کے پانچویں شعر میں طلایے طاقت کی مناسبت عیار عشق کامل سے

بہت خوب ہے، رعایت لفظی کے لیے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

باشہ جگر و دم نشانہ

پیوستہ بنا دک و نگاہش

گر دید اسیر دام و دانہ

مرغ دل من زلف و خالش

پہلے شعر میں نادک جگر میں، نگاہ دل میں با تر تیب پیوست ہوتی ہے، اور دوسرے

شعر میں مرغ دل کی گرفتاری کے لئے زلف دام تیار کرتی ہے، اور دام میں خال دانہ

کا کام کرتا ہے، ایک دوسری غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

باہر کے کہ درد غم خود بیاں کنم

چشم و دلش ز گریہ غم خونفشاں کنم

در حیرتم کہ گریہ کنم یا نفاں کنم

چون اشک آہ بہ سرم میرسد مرا



دارد خدنگ عشوہ نگاہی بسوئے من  
تا چند احتیاط دل ناتواں کنم  
باشی اگر بنالہ سرائی رفیق من  
اے دل چراست ہوت بلالان کنم  
دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں اشک بھی ہے اور آہ بھی، اسی رعایت سے دوسرے مصرعہ  
میں بات ترتیب گریہ اور فغان استعمال ہوتے ہیں، تیسرے شعر میں عشوہ ... نگاہی، بطور  
خدنگ اور چوتھے شعر میں "متابعت بلالان" کی نادر ترکیبوں سے شعر میں زور پیدا ہو گیا ہے۔  
اور آخری شعر میں عقل اور دل کی کشمکش میں عقل کی خود سپردگی موزون کے فلسفہ عشق کا بیان  
ہے، موزون کے نزدیک دل کے پاس "پاسان عقل" کا رہنا لازم نہیں ہے، بلکہ آتش فردوس  
عشق کا بے خطر کوہِ پُرناقی لازم ہے۔

حسن تعلیل | موزون نے اپنے کلام میں صنعتِ حسنِ تعلیل سے بھی زور پیدا کیا ہے، ان کا شعر ہے۔  
گفتم کہ چرا لالہ بد راغ جگر آید  
مرزا صاحب اس مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

یادگار جگر سوختہ ز جھنوں است  
لالہ چند کہ از دامن صحراب خواست  
موزون کا شعر مرزا صاحب کے شعر پر ہر نوع فوقیت رکھتا ہے، موضوع کی مناسبت سے  
مرزا غالب کی اردو غزل کا ایک فلسفیانہ شعر یاد آتا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں  
اس ضمن میں موزون کا ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔

یارب کہ دم چشم ترا ز خاک من گذشت  
صد بخت دل چو گل بزمِ قنادہ است  
ابو لیائے کامل کے مزار پر گل پوشی کی جاتی ہے، موزون کے نزدیک برگہائے گل دراصل بخت  
جگر میں جو شکوں کی صورت میں کسی کی چشم تر سے مزار پر پتک گر بھول کی شکل میں بکھر گئے ہیں۔

موزون کا ایک شعر گن ہوں کے جواز میں بھی ملاحظہ ہو۔  
در کثرتِ خوشتن گناہم  
بہر غفوت تو شد ہیانہ  
کسی اردو شاعر نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

بندہ نواز ہوں پہ خدائے کریم تھا  
کرتانہ میں گنہ تو گناہِ عظیم تھا  
ایک دوسرا شعر حسنِ تعلیل کے ضمن میں ملاحظہ ہو۔  
بگوشہ خم ام و بجاست خالی سیاہ  
چہ نقطہ ایست کہ این بیت انتخابے سنا  
محبوب کے دونوں اہودوں کو ایک بیت قرار دیا ہے۔

موزون نے جہن میں اپنی نغمہ سرائی کا جواز اور سبب درج ذیل شعر میں بیان کیا ہے۔  
لالہ شدہ داغ دلِ لیلِ شیدائے کشت  
تاکہ موزون بحسنِ نغمہ سرائی کر دو  
لیکن عرض ہے کہ لالہ داغ دل اور بلبل شیدائے کشت موزون کے لیے نغمہ سرائی  
کا مناسب موقع نہیں، بلکہ موزون دلی بابت تو ایسا رچی بابت۔

تصوف کی منزل پر پہنچ کر صوفیہ وجود الہی کا ادراک اپنے وجود میں کرتے ہیں، چنانچہ  
دلی کامل منصور علاج نے بھی اپنے وجود میں وجود الہی کا ادراک کیا، اور اس رمز کو انا الحق کہہ کر فاش  
کر دیا، جس کے جرم میں اہل لفظ نے منصور کو دارِ پٹکا دیا تھا، صوفیہ اب اس راز کو منکشف نہیں  
کرتے اس کی علت موزون نے نظم کی ہے۔

منصور را بدر کشیدند عاقبت  
انخفائے سر عشق برائے ہمیں کنند  
تلمیحات | ماحولِ تربیت اور فارسی علم و ادب سے وابستگی کے سبب اس زمانہ کی اعلیٰ سوسائٹی  
کی تہذیب اور تمدن موزون کے اندر رچ بس گئی تھی، چنانچہ اپنے شاعرانہ جذبات کے اظہار  
کے لیے موزون نے فارسی زبان کو استعمال کیا، اور زبان کے ساتھ اصطلاحات بھی وہی استعمال



جن کا رداج فارسی شعراے ہند نے جاری رکھا تھا، چنانچہ موزون کے کلام میں تلمیحات بھی وہی ہیں جو دیگر شعرا نے اپنے کلام میں استعمال کی ہیں۔ دد شعر درج کئے جاتے ہیں۔

ہم سلسلہ حضرت خضرست خیالش      آنکہ بزللف سید ہارمیری ہست  
بہرہ لعل تو خطا بر لب یا قوت کشید      این طراوت رقم خامہ ہزار داشت

ان کے دیوان میں صرف ایک شعر ملتا ہے جس میں انھوں نے نل و دمن کو جگہ دی اور وہ بھی قافیہ کی سہولت کے سبب اور وہ یہ ہے۔

شفید ہر کہ حدیثی ز عشق بازی من      نشت خسرو شیریں و نلدمن راست

تشبیہات | تشبیہات اور استعارات کلام میں جان ڈال دیتے ہیں، موزون نے اپنے کلام میں تشبیہات اور استعارات کا استعمال کیا، اور اس طرح کیا کہ کلام میں سلاست اور روانی دو بالا ہو جاتی ہے، مقالہ ہذا میں عشقیہ اور صوفیانہ مضامین کے ضمن میں مندرج اشعار میں تشبیہات نمایاں ہیں، مثلاً محبوب کے قد کو شمشاد و سرو سہی سے، زلف کو سنبل سے، نالہ کو بانگ جس سے مشابہت دی گئی ہے۔ چند شعرا اور ملاحظہ ہوں۔

نارنگ چہرہ ام شد جوش بہار عنقا      نایابی است دائم آئینہ دار عنقا

عزت بود نصیبم تا این بلند نامی      کس را خبر نباشد از کار و بار عنقا

ہر چند سخی کردم کم یا فتم سراغی      شد طالع رسایم شاید سوا عنقا

عنقا نایابی کی علامت ہے، اور شعر میں نایابی کے اظہار کے لیے عنقا سے مشابہت دی گئی ہے۔

صبح آن نازک بدن مست شراب آمد بدن      بے تکلف در نظر ہا آفتاب آمد بدن

ماند حبب شیشہ دل      ہر جا شکند صدا ندارد

ہر بو الہوس زندم عشق      گر یار سر جفا ندارد

توس قزح ارچہ مشکل ابر دست      یک عشوہ دل رہا بندارد

رباعیات | دیوان موزون میں غزلوں کے علاوہ رباعیات بھی ہیں، جن کی تعداد ۱۰۰ کے قریب ہے، ان کی رباعیات کے مضامین اخلاقی تعلیمات میں عاشقانہ و صوفیانہ مضامین بھی شامل ہیں،

چند رباعیوں میں اہل بیت سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے، چند رباعیاں اس موضوع کی ملاحظہ ہوں۔

فرمود چو بہ بنی خدا ناد علی      مانیز کنم روز و شب یا و علی

خواہی کہ شود مشکل آسان بدل      ہمت ز علی بخوار زاد لا و علی

ای نور و دیدہ دلایت حسنین      ای ترجمہ حدیث و آیت حسنین

ای معنی ذوالفقار و اعجاز رسول      ای قوت بازوئے ہدایت حسنین

بخیاں اختصار اسی موقع پر لکھ دینا مناسب ہے کہ دیوان موزون میں حضرت علی کی شان میں تیرہ اشعار پر مشتمل ایک منقبت ہے۔

چند رباعیات متفرق مضمون کی لکھ کر یہ مقالہ ختم کیا جاتا ہے۔

از باغ بہان باد سحر خواہد رفت      رنگ گل و خوبی ثمر خواہد رفت

چون غنچہ غم بہار خوں کرد و ولم      کاین قافلہ آخر ز نظر خواہد رفت

دل از غم روزگار پر غمگین ست      بے طاقت دے قرار و تسکین ست

افتادہ دست یار و ہرگز شکست      این شیشہ نہ انجم چہ قدر سنگین ست

خلقی بنمرد و نو جوانی مغرور      جمعی بو خور کا مرانی مسرور

یا قوت ضعف خویش از وضع بہان      موزون بسرور تا تو انی مسرور

جان و دل خود و نثار پایش کردم      خون دل خویش و احتیاش کردم

انصاف بدہ کہ کار ما بود بے عشق      دشنام شنیدم و دعائش کردم







حکمران ملک ہو گیا تھا۔ اس کا دوسرا بھائی ابو عبد اللہ حسینؒ کی شخصیت کا مالک تھا۔ اور یہ وہی شخص تھا جس کا محمود غزنوی کے ابتدائی دور میں خاص اثر اور رسوخ تھا۔ چہار مقالہ میں یہ مشہور واقعہ مذکور ہے کہ محمود غزنوی نے ابو العباس مامون خوارزم شاہ کے پاس حکم بھیجا کہ وہ اپنے دربار کے تمام ممتاز و اہم و نامور کو غزنی بھیج دے۔ محمود نے مامون کے پاس اسی عبد اللہ حسین بن علی میکال کو پیغام دے کر بھیجا تھا۔ ابو الخیر خوارزمی، ابو یحییٰ بیری، ابو نصر عراقی، ابوسہیل مسیحی اور ابن سینا یہ سب اسی بادشاہ کے پاس تھے۔

ابو نصر احمد میکالی کا بیٹا ابو الفضل عبید اللہ اپنے باپ کی طرح عربی زبان کا زبردست عالم تھا۔ اور نثر و نظم میں اس کو خاص درک حاصل تھا۔ چنانچہ تاریخ اوتہ کرہ کی مختلف کتابوں میں از قسم سمعانی صاحب کتاب الانساب، باخرزی صاحب دمیہ القصر، ابو الحسن بیہقی صاحب

۱۰ دیکھئے تعلیقات بیہقی ص ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، چہار مقالہ زبانی، عرد صنی سمرقندی، طبع مبین

ص ۱۱۸ - ۱۱۹ و تعلیقات چہار مقالہ طبع مبین ص ۲۲۲ - ۲۲۳ ۱۱ چہار مقالہ

طبع مبین ص ۱۱۸ - ۱۱۹ یہ محمود غزنوی کا بیٹا تھا۔ اس کے حالات کے لئے دیکھئے تاریخ بیہقی

تصنیف خواجہ ابو الفضل محمد بن حسین بیہقی۔ چاپ دکتر غنی و دکتر فیاض، تہران ص ۶۶۸ بعد ۱۱۸ چہار

طبع مبین ص ۱۱۸ - ۱۱۹ و بیاض مبین ص ۲۸ - ۲۹ تعلیقات چہار مقالہ طبع مبین ص ۲۱۸ - ۲۱۹

۱۲ دیکھئے چہار مقالہ ص ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۱۱۸ - ۱۱۹ تعلیقات

ص ۲۲۹ - ۲۵۶ وغیرہ ۱۳ دیکھئے چہار مقالہ ص ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ دیباچہ

تعلیقات ص ۲۲۲ - ۲۲۳ ۱۴ دیکھئے چہار مقالہ ص ۱۱۰ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ دیباچہ

ص ۲۸ - ۲۹ - ۵۰ - تعلیقات ص ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۲۳ دیکھئے

چہار مقالہ ص ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴



سازشوں کا شکار رہا۔ اور یہی سازشیں اور ان کا ذکر اس دور کے معاصر تاریخ کے اہم ابواب ہیں۔  
تاریخ بھٹی میں خٹک کے سیاسی اقتدار کا ذکر اس وقت ہوتا ہے، جب وہ سیستان کی  
بریدی پر مامور ہوا یہ واقعہ ۱۳۱۵ء کے کچھ قبل کا معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ ۱۳۱۵ء میں وہ  
بڑے طعنا سے سفر حج پر روانہ ہوتا ہے۔ خٹک کے سیستان کی حکومت پر مقرر ہونے کا ایک اہم  
ثبوت فرخی کے ایک قصیدہ سے فراہم ہوتا ہے۔ قصیدہ کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ خٹک بڑا  
تجربہ کار تھا۔ اور اس کی کوششوں سے سیستان کو بڑا فروغ حاصل ہوا تھا، فرخی خود سیستانی تھا۔  
اس بنا پر اس نے اس کی حکومت کا ذکر بڑی سبب و تاب سے کیا ہے، اس سلسلہ کے چند اشعار  
ملاحظہ ہوں۔

من قیاس از سیستان دارم کہ از شہر منست	وز بی خویشان ز شہر خویشتن دارم خبر
شہر من شہر بزرگست و زمینش تمامہ	مردمان شہر من در شیر مردی نامور
تا خلعت را خسرو ایران از آنجا برگرفت	در ستم بودند از بیداد ہر بیدار و گور
بر کشیدند از زمین و باغبان و زمین	باز کردند از مہرای و کاتھادیل و دور
ہر سارے کان نکو ز بود واد خوشتر نمود	ایچو شہرستان قوم لوط شدند بددند
کہ خدا یا نشان خریدہ جاہا بگذاشتند	زن ز شوی می خویش دور افتاد و فرزند از پدر
بر شہد ایران حدیث سیستان پوشیدہ ماند	ساہا بودند مسکین از غم و خون جگر
چون شہر مشرق و زارت را بخواجہ باز نمود	بیشتر شغلی گرفت این شغل خواجہ بیشتر

۱۳۱۵ء تک بھٹی ص ۱۴۰، ۱۳۱۵ء ایضاً ص ۲۰۹ تک فرخی کے دیوان میں خٹک کی مدح میں بڑے قصیدے ہیں، دیکھئے دیوان ظیم  
فرخی سیستانی طران ص ۱۹۱، ۱۹۳، ۱۹۶، ۱۹۷، ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰



عام راستہ دشوار ہو گیا تھا۔ اور یہ قافلہ جب مکہ پہنچا تو ظاہر علی قمر علی شاہ مصر نے ان کی بڑی خاطر  
 و تواضع کی اور زکیر اور گرانمایہ خلعت سے نوازا اور بڑا تکلف کیا۔ اور ہر شخص جو اس گروہ میں  
 تھا، اس کو کچھ نہ کچھ ہدیہ دیا۔ . . . . اور خراسان کے حاجیوں کا سردار عین الدولہ  
 ابن سکین کا نائب خٹک تھا۔ اور جو کچھ ان کے ساتھ سلوک ہوا وہ خلیفہ قادر باللہ کو بہت  
 گراں گذرا، خٹک نے وجہ پار کیا اور خراسان گیا۔ . . . . خلیفہ نے  
 عین الدولہ کے پاس پیغام بھیجا اور عین الدولہ نے خٹک اور ان کے ساتھیوں کو جو خلعتیں ملی تھیں  
 انھیں بند اور بھیج دیا جہاں وہ جلادی گئیں۔ تقریباً اسی طرح کامیان ابو الفرج ابن جوزی کا  
 ایسا انداز ہوتا ہے کہ خلیفہ بندہ دے دے واضح طور پر خٹک پر قمر علی ہونے کا الزام عائد  
 کیا تھا۔ اور اس کا موقف یہ تھا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ شاہ مصر کا تحفہ کیوں قبول کرتا، لیکن  
 محمود غزنوی نے اس کو صحیح نہیں جانا اور اس کے نزدیک خٹک مورد الزام نہ تھا، اس نے  
 محض اتنا کیا کہ جو تحائف خٹک کو ملے تھے وہ خلیفہ کے پاس بھیج دئے، جہاں انھیں نذر پیش  
 کر دیا گیا۔

تاریخ بہیقی میں ہے جس سال خٹک کو حج جانے کا فرمان ملا وہ ۱۲۳۵ھ تھا اس کے  
 اس کے ساتھ یہ بھی حکم دیا گیا کہ جب وہ نیشاپور پہنچے تو امام ابو صادق تہانی اور دوسروں  
 پر نوازش کرے۔ خٹک نے حج کو جانے سے پہلے امام ابو صادق تہانی کو نوازا اور جب حج کر کے  
 واپس ہوا تو ان کو اپنے ساتھ لے کر قدرخان کی ملاقات کو گیا۔ اس کے بعد جب خٹک امیر محمود  
 کی خدمت میں پہنچا تو اس نے امام ابو صادق کو امیر کی خدمت میں پیش کیا، اور امیر محمود  
 اس سے بہت خوش ہوا۔ اس کے بعد امیر محمود سوم نے خٹک کی ہم پر روانہ ہوا، اور خٹک کو  
 لے دیکھے المستظم فی تاریخ الملوک والامم ج ۸ چاپ حیدرآباد دکن ص ۱۶۷ دیکھے تاریخ بہیقی ص ۷۱۰

نیشاپور کے انتظام کی طرف خصوصیت سے متوجہ کیا۔ راستہ سے محمود نے خٹک کے پاس خط  
 بھیجا کہ ہماری واپسی پر وہ دربار میں حاضر ہو، اور امام تہانی کو بھی اپنے ساتھ لائے، خٹک نے  
 سلطان کی غرض داپسی پر حسب دستور حاضری دی اور امام ابو صادق تہانی کو اپنے ساتھ  
 لے گیا۔ امیر اس پر بہت خوش ہوا۔ اس سے واضح ہے کہ حج سے واپسی پر جو خٹک پر الزام تھا وہ سلطان  
 کے نزدیک غلط تھا۔ بلکہ جب خلیفہ بغداد نے خٹک کو مورد الزام ٹھہرانے میں زیادہ اصرار کیا تو محمود  
 کو سخت ناگوار سی ہوئی اور اس نے کہلا بھیجا کہ مجھے خٹک کے عقیدہ کے بارے میں شبہ نہیں اس سے  
 میں مدت سے واقف ہوں، اور اگر وہ قمر علی ہے، تو میں بھی قمر علی ہوں، جو لوگ محمود کے عقائد کے  
 بارے میں واقفیت رکھتے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ محمود کو قمر علیوں سے ہنی ہی  
 نفرت تھی جتنی خلیفہ بغداد کو، لیکن خٹک کے بارے میں اس نے جو طرز عمل اختیار کیا، اس سے واضح  
 ہے کہ خٹک یقیناً مورد الزام نہ تھا، اس اختلاف کی بنا پر خلیفہ سے امیر محمود کی خط و کتابت بند ہو گئی۔  
 محمود غزنوی کے دور کا خٹک کے تعلق سے ایک واقعہ بہت مشہور ہے، اور وہ یہ ہے کہ  
 جس وقت وہ ابو علی سمجھور کی ہم پر جا رہا تھا، تو راستہ میں ایک زاہد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خٹک  
 بھی اس کے ساتھ تھا۔ سلطان نے زاہد کو کچھ دینا چاہا تو زاہد نے کہا کہ مجھے کچھ درکار نہیں اور اس نے  
 ہوا میں اپنا ہاتھ بلند کیا، اور بہت سی اشرافیاں اس کے ہاتھ میں آمو جو دو ہوئیں۔ اس نے ڈاکٹر  
 خٹک کو دیں۔ خٹک نے جب غور سے دیکھا تو وہ ابو علی سمجھور کے نام سے مزین تھیں، سلطان جب  
 لے دیکھے تاریخ بہیقی ص ۱۸۳ دیکھے تعلیقات بہیقی ص ۱۱۱ اس سلسلے کی تفصیل تعلیقات میں  
 ملنی ہے۔ ص ۹۹۴-۱۰۱۱ ابو علی محمد سمجھور اس خاندان کی چوتھی اہم شخصیت گذری ہے، وہ  
 اپنے باپ ابو الحسن بن ابراہیم کے بعد ۳۷۳ھ میں خراسان کا حکمران قرار پایا تھا۔ امیر سکین نے اس کو گورنر  
 مقرر کر دیا تھا۔ اور بالآخر ۳۸۹ھ میں اسے قتل کر دیا۔ اس کے حالات کیلئے دیکھے ترجمہ تاریخ یمنی ص ۶۳-۶۴  
 وغیرہ



زادہ کے صومعہ سے لگا تو خٹک سے سوال کیا کہ زادہ کے خوارق کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟  
خٹک نے جواب دیا کہ جو کچھ حضور کا خیال ہے وہ بالکل صحیح ہے، لیکن یہ بات مناسب نہیں ہے  
کہ امیر ایک ایسے شخص سے لڑنے جائے جس کے نام کا سکہ غیب میں ڈھلتا ہے۔ پھر اس نے مذاہم  
کے دے ہوئے سکے پر درج عبارت کا ذکر سلطان سے کیا۔ مگر اس داستان کی صداقت میں بعض  
عقین کو شبہ ہے اور کچھ دوسرے محققین نے لکھا ہے کہ اس واقعہ میں تحریف ہوئی ہے اور  
یہ وہی واقعہ ہے جس میں امیر محمود کے ابو الحسن خرقانی کی خدمت میں حاضری کا ذکر ہے۔

پر چند امور ہیں، جو محمود غزنوی کے دور میں خٹک سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا خلاصہ یہ ہے  
کہ خٹک امیر محمود کو نہایت عزیز تھا۔ اور اسی وجہ سے اس نے اپنی وفات تک اس کو وزارت  
کے عہدہ پر فائز رکھا۔

امیر محمود کے بعد کچھ دنوں کے لیے اس کا بیٹا محمد غزنوی کا فرمانروا ہوا، اس واقعہ کی  
تفصیل یہ ہے کہ امیر محمد اور امیر مسعود دونوں ہم عمر تھے۔ مسعود ذہانت، طبائی اور حکمران  
کاموں میں بڑا ہوشیار تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں امیر محمود کی طرف زیادہ توجہ بہر حال  
صورت ایسی ہوئی کہ جب محمود کا انتقال ہوا تو امیر محمد کو زکاتان (خراسان) میں تھا۔ اور  
مسعود اصفہان میں۔ امراء کا مشورہ یہ ہوا کہ مسعود کے غزنوی پنچے میں تاخیر ہوگی، اس لیے محمد کو  
جو بہت قریب ہے۔ بلا کے تخت نشین کرادیا جائے، چنانچہ ایسا ہی ہوا، واضح ہے کہ اس فیصلہ  
میں خٹک کا مسودہ شامل رہا ہوگا۔

جب مسعود کو محمد کی تخت نشینی کا حال معلوم ہوا تو دربار غزنوی کے بعض امراء کے

۱۔ دیکھئے تعلیقات بیہقی۔ ص ۱۰۰۔ ۲۔ دیکھئے تاریخ بیہقی ص ۱۰۳ حاشیہ، سعید نقوی نے تعلیقات

بیہقی میں اس مقام کا نام جو زبان لکھا ہے۔ ص ۱۰۳۔ ۳۔ دیکھئے تاریخ بیہقی ص ۱۰۳

مشورہ پر وہ غزنوی کے ارادہ سے چل کھڑا ہوا۔ جب وہ نیشاپور پہنچا تو ایک بڑی جماعت اس کی  
خدمت میں حاضر ہوئی اور اس کو غزنوی آنے کی دعوت دی۔ ان ہی لوگوں میں ابو النجم ایاز بھی تھا۔  
جو ادب اور تاریخ میں محمود غزنوی اور ایاز کی رومانی داستان کا دلچسپ کردار ہے، اس درمیان میں  
محمد کی نا تجربہ کاری کا امرار کو پورا یقین ہو گیا۔ اور سب لوگوں کا اتفاق اس بات پر ہوا کہ مسعود کو  
تخت نشین کرایا جائے۔ چنانچہ مسعود بادشاہ منتخب ہو گیا۔ لیکن اس کے دل میں بعض ان امراء  
سے جنہوں نے محمد کو تخت نشین کرایا تھا۔ کینہ باقی رہا۔ ان ہی میں سے خٹک بھی تھا۔

مسعود جب نیشاپور پہنچا تو شاد باخ کی عمارت میں جو خٹک کی ملکیت تھیں اس کی قیام گاہ  
قرار پائیں۔ وہاں اس نے جو امور حکومت کے سلسلے میں گفتگو کی اس سے واضح تھا کہ وہ خٹک  
اور آل میکال سے خوش نہ تھا۔ چنانچہ یہی تھا۔

..... داکوٹ میفرائیم بجاہل الحال تارجمانے خٹکی نور باطل کنند و قاتل

کار باب نیشاپور در مراعات و جزا آن جمہ بر ستم قدیم باز بند کہ آنچہ خٹک و قوم او میکردند  
بما میر سید بدان وقت کہ بہرات بودیم و آنرا ناپسندی بودیم اماروی گفتا رنجود و آنچہ کردند

خود رسپاداش آن بد نیشان ....

امیر مسعود نے بوہٹل زوزنی کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ یہ وزیر اگرچہ اچھے خاندان کا تھا۔ اور  
صاحب علم و فضل بھی تھا۔ لیکن حد درجہ کینہ پرور اور کینہ شخص تھا۔ وہ خٹک سے سخت عداوت  
رکھتا، حسب موقع اس کو بہت ذلیل کرتا۔ اور امیر سے اس کی شکایتیں کرتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ

۱۔ دیکھئے تاریخ بیہقی۔ ص ۳۹۔ ۲۔ دیکھئے چہار مقالہ ص ۵۵۔ دیباچہ ص ۱۱، ج ۲، تعلیقات  
ص ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵،







مصریوں کا خلعت قبول کیا۔ اور امیر المومنین کو آذرودہ خاطر کیا۔ جس کے نتیجے میں انھوں نے میرے باپ سے سلسلہ مکاتبت ختم کر دیا۔ اور جس وقت ان کا ایٹمی نیشا پور پہنچا تھا تو اس نے یہی پیغام دیا تھا کہ خٹک قریطی ہے، اس کو پھانسی پر چڑھانا چاہئے۔ خواجہ احمد بن حسن یمندی نے عبدوس کے ذریعہ کہلایا کہ بوسل زوزنی کو کیا ہوا کہ خٹک کا خون بہانے میں ایسی ایسی زیادتیاں کر رہا ہے عبدوس نے کہا کہ میں لے سنا تھا کہ ایک روز زوزنی خٹک کی وزارت کے عہد میں اس کے محل پر گیا تھا۔ تو اس کے پردہ دار نے زوزنی کے ساتھ بدسلوکی کی تھی۔ احمد حسن نے کہا کہ سبحان اللہ اتنی سی بات کی وجہ سے دل میں کینہ رکھنے کا کیا موقع۔ پھر اس نے عبدوس سے کہا کہ خداوند یعنی امیر سے کہہ دو کہ جس وقت میں کالج کے قلعہ میں مجس تھا تو لوگوں نے میرے قتل کرنے کا پورا سامان تیار کر لیا۔ لیکن خدا نے مجھے محفوظ رکھا۔ اس وقت میں نے نذر مانی کہ میں کسی کے قتل میں ناحق بات نہیں کروں گا۔

ایک روز امیر مسعود نے بونصر مشکان سے خٹک کے حج کے جانے کے سلسلے کی ساری تفصیل جانتی چاہی تو بونصر مشکان نے پوست کندہ بات کہی کہ خلیفہ کو خٹک کے مصری تحفہ قبول کرنے سے سخت ناگواری ہوئی۔ اور خلیفہ نے اسی بنا پر اس کو قریطی قرار دیا لیکن امیر محمود غزنوی نے کہا وہ میرے بچوں کے ساتھ بڑھا پلا ہے۔ اور اگر وہ قریطی ہے تو ہم بھی قریطی ہیں۔ پس امیر محمود نے صرف اتنا کیا کہ وہ خلعت خلیفہ کے پاس بندھ دیا۔ جہاں اس کو جلا دیا گیا۔

۱۰۲۵ھ کو ایک بڑی محفل کا انعقاد ہوا جس میں خواجہ بزرگ احمد حسن کے علاوہ

۱۰۸۱ھ احمد بن حسن یمندی متوفی ۱۱۲۵ھ غزنوی عہد کا مشہور وزیر تھا۔ وہ بیس سال امیر محمود غزنوی اور اس کے بیٹے امیر مسعود کا وزیر رہا۔ دیکھئے تاریخ بہیقی ص ۶۵، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱



بیٹھ گیا اور خٹک کو پھانسی کے تختے پر لٹکانے کا حکم صادر کر دیا گیا۔ خٹک کو پھانسی دیدی گئی اور اس کا سر کاٹ کر خلیفہؒ بندہ کے پاس بھیج دیا گیا اور اس کا جسم سات سال تک اسی طرح لٹکا رہا۔ جب خٹک کی مان نے سنا تو عام عورتوں کی طرح اس نے آہ و فغان نہ کی بلکہ درد سے روئی نہ ہوئی کہ سارے لوگ خون کے آنسو روئے۔ آخر میں کہا کہ یہ میرا بیٹا حقیقتاً بزرگ تھا۔ محمود جیسے بڑا نے یہ دنیا اس کو دی۔ اور مسعود جیسے بادشاہ نے وہ دنیا۔

شہزاد نے اس کی موت پر مرثیے لکھے۔ ایک نیشاپوری شاعر نے لکھا ہے۔

بہرین مرثیہ را کہ سران را سر بود      آرائش دہر و ملک را افسر بود  
گر قمر مطلق و جہود یا کافر بود      از تخت بدار بردن منکر بود

یہ ہے واقعہ اس شخص کا جو ایک نہایت ممتاز خاندان کا فرد تھا، اور جو اپنی ذاتی قابلیت سے بڑی کوشش کرتے کرتے وزارت کے عمدہ جلیلہ پوائنٹ اور محمود جیسے فاتح بادشاہ کا دست راست ہوا، لیکن مسعود اس کی کسی طرح نہ پاس کا محمود کی خواہش تھی کہ اس کے بعد اس کا بیٹا تخت نشین ہو اس بنا پر خٹک محمد کا طرفدار ہو گیا، لیکن اس میں وہ اکیلا نہ تھا، نہ جانے کتنے امراء محمد کو تخت نشین کرانے میں اس کے ساتھ تھے لیکن مسعود نے خٹک کا انتخاب کیا۔ اور اس نے ایک ایسے واقعہ کو جو آٹھ سال پہلے گزرا تھا، نئے سرے سے پیش کیا اور اب وہیں زوزنی کو آلہ کار بنا کر خٹک کو پھانسی دیدی اور زوزنی امراء میں مسودائے زوزنی کے سب سے خٹک کو بچانے کی انتھک کوشش کی خصوصیت سے خواجہ بزرگ احمد حسن میمنڈیؒ نے غبدوس، بونہر، مٹا وغیرہ لیکن امیر مسعود اس کی پھانسی سے کمتر ہو راضی نہ تھا، بالآخر خٹک کو پھانسی دیدی گئی اور اس طرح ایک دشمن فکر مدبر کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ واقعہ ۳۳ھ کا ہے۔

# ترکوں کی مذہبی رواداری

از

جناب شیخ مذہب حسین صاحب مدیر ادارہ دانشائے کلونیڈیا آئی اسلام آباد

The Legacy of Islam (میراث اسلام) کانیا ایڈیشن مسٹر جوزف

شاخت اور مسٹر بار سورجھ کی ادارت میں چند برس ہوئے شائع ہوا ہے، اس میں اسلامی علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت پر متعدد مستشرقین کے مقالات ہیں۔ ان میں ایک مضمون مسٹر ہارڈیوس (Bernard Lewis) (لنڈن یونیورسٹی) نے "Politic And war" کے عنوان لکھا ہے، اس میں ترکوں کی مذہبی رواداری اور عیسائی رعایا سے حسن سلوک کا بلند الفاظ میں ذکر کیا ہے، قارئین مہارت کی دلچسپی کے پیش نظر متعلقہ سطور کا اردو ترجمہ پیش خدمت ہے۔

اسپین سے یہودیوں کی ترکیبی کی طرف ہجرت ایک مشہور واقعہ ہے۔ اگرچہ تاریخ عالم کا کوئی انوکھا حادثہ نہیں ہے، جب عثمانی ترکوں نے یورپ سے رخت سفر باندھا، اور ان کے اقتدار کو زوال آیا تو عیسائی اقوام جن پر ترکوں نے صدیوں تک حکومت کی تھی، اپنے ملکوں میں آباد اور موجود تھیں۔ ان کے مذاہب ان کی زبانیں اور ثقافتیں پہلے کی طرح علیٰ حالہ برقرار تھیں۔ اور اپنے علوم و تشویش کے اظہار کے لیے تیار ہو چکی تھیں۔

اس کے مقابلے میں، آج اسپین اور سسلی کے باشندوں میں ایک مسلمان بھی نظر نہیں آتا۔

اور نہ کوئی عربی بولنے والا دکھائی دیتا ہے۔

مسلم اور یہودی ہمارے چین کے علاوہ وہ منحرف عیسائی جو اپنی حکومتوں سے مذہبی اور سیاسی



اختلافات رکھتے تھے، ترکوں کے ہاں اگر پناہ پتے تھے، اور ان کی رواداری اور عدل گسٹری سے فائدہ اٹھاتے تھے، ترکوں کے مفتوحہ علاقوں کے کسانوں کی حالت سدھر گئی۔ لڑائی، بھڑائی اور ہڈ اترائی کے بجائے ملکی وحدت اور امن و امان کا دور دورہ ہوا، جن کی وجہ سے اہم سماجی اور اقتصادی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

ترکوں کے فتوحات کے نتیجے میں موروثی زمینداری مٹ گئی، پرانی جاگیریں ترک سپاہیوں میں تقسیم کر دی گئیں، عثمانی قانون کی رو سے نئے جاگیرداروں کو صرف مالیہ کے وصول کا حق حاصل تھا۔ جاگیرداری دوانی اور موروثی نہ تھی، اور جب یہ جاگیردار فوجی طائرت سے سبکدوش ہو جاتے تو یہ زمینداریاں بھی بحق سرکار ضبط کر لی جاتی تھیں۔

اس کے مقابلے میں عیسائی کاشتکاروں کو ہر طرح کا تحفظ حاصل تھا۔ عثمانی قانون کے تحت وہ موروثی کاشتکار بن گئے تھے، اور ان کی اراضیات تقسیم و تقسیم سے محفوظ تھیں۔ اب انہیں پہلے کی نسبت زیادہ آزادی اور خود مختاری حاصل تھی۔ ہمسایہ حکومتوں کے مقابلے میں عثمانی مملکت میں مالگداری کی تشکیلی کا طریقہ سیدھا سادا تھا۔ اور تحصیل وصول میں انتہائی نرمی برتی جاتی تھی۔

مال و مال کے تحفظ کی وجہ سے یہ عیسائی کاشتکار دل و جان سے عثمانی حکومت کے مطیع و فرمانبردار بن گئے۔ اس کے نتیجے میں بلقانی ریاستوں میں امن و سکون قائم رہا۔ تاہم مغرب سے درآمدہ قزاقیت کے فتنے نے ملک کے امن کو تہہ و بالا کر دیا۔ انیسویں صدی تک بلقان جانے والے عیسائی سیاح بلقانی ریاستوں کے کسانوں کی قناعت، امن پسندی اور خوشحالی کا ذکر کرتے ہیں، اور ہمسایہ عیسائی یورپ کے مقابلے میں ان کی حالت بہتر بتاتے ہیں، یہ فرق پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں نمایاں نظر آتا ہے جہاں کسان یورپ میں جاگیرداروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

دو شیر (لازمی بھرتی) کا قانون جس کے تحت عیسائیوں کے لڑکوں کو فوج اور سول کی خدمت

کے لیے لازمی طور پر بھرتی کیا جاتا تھا، اور جس کے خلاف یورپ میں بڑی چیخ و پکار ہوتی تھی، فائدے سے محروم رہتا تھا، اس طریقے سے ایک معمولی دیہاتی کارٹر کا بھی سول اور فوج کے اعلیٰ مناصب تک پہنچ جاتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ بہت سے دیہاتیوں کے لڑکے بڑے افسر بن گئے، ان کے خاندان کی سماجی حیثیت بھی اونچی ہو گئی، جن کا اس وقت کی عیسائی دنیا میں تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

یورپ میں عثمانی مملکت کو خطرناک دشمن سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی بعض لوگوں کے دلوں میں اس کے لیے بڑی کشش بھی تھی بعض من چلے اور طالع آزمایا عیسائی امیر امرا ترکوں کی رواداری کی کشش سے ترکی چلے آئے تھے، مفلوک الحال اور خاک نشین کسانوں کا مرکز امیدان کے آبادوں کے دشمن (ترک) بن گئے تھے۔

مارٹن لوتھر نے ۱۵۲۱ء میں ایک کتاب لکھی تھی، جس میں لوگوں کو فہمائش کی تھی کہ وہ ترکوں کو بددعا نہ دیا کریں وہ اپنے ہم مذہبوں کو متنبہ کرتا ہے کہ حریص شہزادوں، ظالم جاگیرداروں اور بڑے بڑے زمینداروں کے سامنے جوئے غریب کسان عیسائی حکومتوں کے بجائے ترکوں کی عملداری کو ترجیح دیں گے۔ ترکوں کے خلاف عیسائی جنگجو خوب لڑے۔ لیکن ان کے کسانوں اور کاشتکاروں نے جنگوں میں کوئی دلچسپی نہیں لی، مسیحیت کے بڑے بڑے حامی بھی ترکوں کی سیاسی اور فوجی صلاحیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ترکوں کے فرضی خطرے کے بارے میں یورپ میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن ان میں ترکوں کے مظہر و نسق کی غویوں کا بھی ذکر ہے، اور ان کو اختیار کرنے کی تلقین کی گئی ہے۔

برنارڈ لیویس: Politics & War: Bernard Lewis

The legacy of Islam ص ۲۰۱ تا ۲۰۱۹۹ آکسفورڈ ۱۹۹۹ء

مارٹن لوتھر ۱۵۲۱ء، مشہور مسیحی مصطلح عالم اور جرمن زبان میں کتاب مقدس کا مترجم۔



# وفیات

مولوی ابوالحسن علی فراہی اصلاحی

مولوی ابوالحسن علی فراہی اصلاحی ناظم مدرسہ الاصلاح سرائے میرٹھی ماہ سے بیمار تھے۔ علاج کے باوجود مرض بڑھتا گیا۔ بالآخر ۱۳ جنوری ۱۹۵۷ء کو وقت موعود پہنچا اور رحلت کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

وہ ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے حقیقی پوتے تھے، ان کی تعلیم مدرسہ الاصلاح کے علاوہ شاہی شمس الدین دکن میں ہوئی تھی، گھر کے خوش حال تھے، اسلئے کوئی ملازمت کرنے کے بجائے زمین اور زمینداری کی دیکھ بھال کرتے رہے، لیکن قومی قلمی کاموں کو دلچسپی تھی، تقسیم کے زمانہ میں جمعیتہ علماء اڈکائیس کے پرجوش حامی تھے، تقسیم کے بعد صوبہ کائیس کے نمبر بھی ہوئے پھر پانے کائیسوں کی طرح اس دل برداشتہ ہو کر لوکل میں چلے گئے مگر اس بھی نباہ کر ادب سیاسی بھیلوں الگ ہو کر صرف مدرسہ الاصلاح کی خدمت کیلئے وقف ہو گئے تھے، جس سے اپنے دادا کی یلگا ہو کر بنا پر ہمیشہ بہت تعلق رکھا، پہلے اسکے نائب ناظم ہوئے ادب کئی برس ناظم ہو گئے تھے۔

وہ جس اخلاص، ایثار و قربانی کو کسی مواد ضمیمہ کی خدمت انجام دے تھے، اسکی مثال کسی دینی مدرسہ میں کم ملے گی۔ دو برس مدرسہ میں کئی عمارتیں تعمیر ہوئیں اور بعض مضمین بھی انجام پائے یہاں انکے دادا کی یاد میں دائرہ حمید قائم ہوا تھا۔ متحرک بنانے کے بڑے خواہشمند تھے، مرحوم کو دارالمنصفین سے بھی گراں گاہ تھا۔ انکے دادا مولانا حمید الدین فراہی کی سرپرستی میں اسکا آغاز ہوا تھا انکے بعد انکے چھوٹے بھائی مولوی حبیبی رشید الدین فراہی کو بھی اس ادارہ بڑی دلچسپی اور جہد دی رہی۔

مرحوم مرزاں مرتضیٰ شخص تھے طبیعت میں سادگی، قناعت اور انکسار ساتھ بڑا صبر و تحمل اور ہر داری تھی اپنی ان خوبوں کی وجہ سے مقبول اور عزیز تھے جسکا اندازہ انکے جنازے بھی ہو جس میں بڑے علماء اسلام انکے ساتھ غیر مسلم بھی شریک تھے، اللہ تعالیٰ ان کو غریق رحمت کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

”ض“

# مطبوعات جدیدہ

رسالوں کے خاص نمبر اور نئے رسالے

ذکر و فکر ۱۔ مرتبہ خواجہ احمد فاروقی، حصہ ۱، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ و نفیس

قیمت سالانہ ۴۰ روپیہ، غیر ملک سے ۲۰ ڈالر یا اس کے مساوی سکہ، پتہ۔ محمد شبیر ندوی سی۔ ۱۰۔  
اوکھلا، داکھانہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵۔

اس ماہنامہ کا بھی پہلا شمارہ شائع ہوا ہے، اس میں پہلے مقالات، جائزے اور تحقیقات کے در عنوان مذہبی و علمی مضامین پیش کئے گئے ہیں، پہلا مضمون علامہ ابن قیم کی شہرہ آفاق تصنیف اعلام الموقعین کے ایک ٹکڑے کا ترجمہ ہے، اس میں ابنی عن المنکر کے حدود بیان کر کے بتایا گیا ہے کہ بعض موقعوں پر اسکی تفیل مضرت رسان ہوتی ہے، اور لوگ اسکی وجہ سے مشکلات میں پڑ جاتے ہیں، اس سلسلہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور عمل سے متعدد مثالیں پیش کی گئی ہیں، دوسرے مضمون میں مختلف ملکوں میں دینی شعور کی بیداری، اس کے اسباب اور رد عمل وغیرہ کا ذکر ہے، تیسرے مضمون میں عالم اسلام کی عدوی قوت و دوستی، ان کی زرخیزی و خوشحالی، اور قدرتی ذخائر و وسائل کی فراوانی وغیرہ کو بیان

کر کے یہ لکھا اور بتایا ہے کہ عالم اسلام کو دنیا کی تیسری بڑی قوت کا درجہ حاصل ہے، مگر اس سلسلہ میں دنیا کی بڑی طاقتوں کی ریشہ دوانیوں اور مسلم ممالک کے لیڈروں کی بے بسی اور غفلت کا ذکر بھی کیا ہے۔ چوتھے مضمون میں معرفت نفس میں مغرب کی ناکامی کی داستان ایک مشہور فرانسیسی مفکر اور نو مسلم اہل سانی، ایک ایسے مضمون میں عالم عرب کی موجودہ ثقافتی سرگرمیوں اور علمی خبروں کا ذکر ہے، یہ سب



مضامین مفید اور معلوماتی ہیں۔ دو سرائے ادبیات پر مشتمل ہے، اس میں ایک ساعت کے علاوہ  
 ڈاکٹر سید طاہر عبد اللہ کے قلم سے ایک دلچسپ مضمون "عاشی دریا ہادی" شامل ہے، اس سے مولانا عبد اللہ  
 دریا ہادی کی جادو نگاری، ایجاد، حاضر جوابی، جبرنگی، تلخ اور ضلع جگست وغیرہ میں مہارت کا پتہ چلتا ہے۔  
 رسالہ صوری و معنوی حیثیت سے بہت دلکش اور پاکیزہ ہے، اور یہ حسن اتفاق ہے کہ اس کی اشاعت  
 مادرِ بچ الا دل میں ہوئی، جو لفظاً و معنیاً ہمارا کامیاب ہے، اس کی ادارت خواجہ احمد فاروقی کے حصہ میں آئی  
 ہے، ان کا مختصر افتتاحیہ ان کی انشا پردازی اور حسن بیان کا دلکش نمونہ ہے، خواجہ صاحب کے ساتھ  
 ان کی مجلس ادارت کے ارکان جناب سید صباح الدین عبد الرحمن، پروفیسر خلیق احمد نظامی اور ڈاکٹر  
 عبد اللہ عباس کی حیثیت نور علی نور کی ہے، ڈاکٹر عبد اللہ عباس عربی کی طرح اردو ادب و انشا کا  
 نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں، رسالہ کی ترتیب، مزین نفاست اور دلکشی میں ان کی مساعی جلیلہ  
 بڑا دخل ہے، پہلا افتتاحیہ ان ہی کے قلم سے ہے، اس میں رسالہ کے مقصد آغاز کے وقت مجلس ادارت  
 اور مولانا محمد عمران خاں ندوی کے سابقہ وفات پر جس خوبی، سلاست اور مقلد و مادل انداز میں اختصار  
 خیال کیا ہے۔ اس سے ان کی شگفتگی اور حسن تحریر کا ایک چمنستان آباد ہو گیا ہے  
 جس کو پڑھ کر روح و جسد کرنے لگتی ہے رسالہ کا نام خود ہی اس کے مقصد  
 کی مکمل غمازی کرتا ہے، دراصل ذکر و فکر کے امتزاج و اعتدال ہی سے ملت کے مقدر کا ستارہ چمک  
 سکتا ہے، یہ نوخیز رسالہ جن لوگوں کے ہاتھوں میں ہے، وہ ضرور اس اعتدال کو ہوشمندی سے فائدہ  
 ہم اس کی دعا کرتے ہیں۔

نقوش :- مرتبہ جناب جاوید طفیل صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۶۹۶

مع جاوید لفظی تائیل قیمت ۱۰ روپے پتہ ادارہ فروغ اردو، ایک، روڈ، انارکلی، لاہور پاکستان

نقوش اور حلیہ نقوش جناب محمد طفیل مرحوم سے ہر اردو وال واقف ہے، انھوں نے اردو میں

پہلے نئے طرز کے خاکے لکھ کر اور اس سے بڑھ کر یہ کہ نقوش کے کئی درجن ضخیم معیاری اور یادگار خاص نمبر شائع  
 کر کے اردو زبان کے ہر عاشق و شیدائی کو اپنی جانب متوجہ کر لیا، جناب محمد طفیل کا خاتمہ ہائے نقوش کے  
 رسول نمبر کی تیرہ جلدوں کی اشاعت کے بعد مجبوراً ان کے انتقال کے بعد خیال تھا کہ نقوش اب اس  
 آب و تاب اور شان و اہتمام سے شائع نہ ہو سکے گا، اور خاص نمبروں کی اشاعت کا سلسلہ بھی موقوف  
 ہو جائے گا، جن میں اردو کا کوئی بھی رسالہ اس کی ہمسری نہیں کر سکتا، لیکن نقوش کا ۱۳۴۱ء شمارہ  
 (دسمبر ۱۹۷۱ء) دیکھ کر یہ خیال غلط نکلا اور معلوم ہوا کہ جناب جاوید طفیل الولد سر لایہ کامیابی  
 ہیں، چنانچہ انھوں نے اپنے والد مرحوم کی اس علمی و ادبی یادگار کو نہ صرف اسی آن ہاں اور سچ و سچ کے  
 ساتھ باقی اور جاری رکھا ہے، بلکہ اس کا بھی تہیہ کئے ہوئے ہیں کہ نقوش کے شاندار، ضخیم اور بلند پایہ  
 بھی شائع کرتے رہیں گے، زیرِ نظر شمارہ کے مندرجات مختلف عنوانات کے تحت دئے گئے ہیں، پہلے  
 مقالے "میں علی، ادبی تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کے گیارہ مضامین ہیں، جو تقریباً سو سو صفحات  
 کو محیط ہیں، پہلا مقالہ فورٹ ولیم کالج، کچھ قابل ذکر مآخذ، کچھ معلومات "ڈاکٹر نجم الاسلام" بڑی  
 تحقیق و محنت سے لکھا گیا ہے، اور اس میں کالج کے متعلق بعض مفید اور نئے معلومات پیش کئے گئے ہیں  
 لیکن اس کے شروع میں تحریر کیا گیا ہے کہ ابھی تک اردو زبان میں اس ادارے کی کوئی مستقل جڑ  
 اور جگہ کا نہ تارخ منظور عام پر نہیں آئی ہے، یہ صحیح نہیں ہے، ڈاکٹر عبیدہ سیم نے اس پر تحقیقی مقالہ لکھ کر کچھ  
 زینورٹی کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے، اور اسی مقالہ میں کتابی صورت میں بھی چھپ چکا ہے، اس میں  
 فردری متعلق مآخذ و فوائد اٹھایا گیا ہے، اور اس کالج کے بعض اہم گوشے سنا گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان میں بھی یہ کتابیں نیچے  
 درج مضمون اردو کی ادبی نشر کی اصناف "ڈاکٹر گریان چند جین" ہے، اس میں نظم و نثر کا فرق بنا کر لکھا ہے کہ  
 اردو میں اقسام نثر کا بیان تو ہوا ہے لیکن اصناف نثر کا نہیں ہوا ہے، پھر اس موضوع پر دقت نظر  
 اور تحقیق سے معلومات افزا بحث کی ہے، ایک بڑا دلچسپ مضمون نیاز سمدان لاہور اور ان کا حلقہ "نثر"



ڈاکٹر آفتاب احمد ہے، اس میں عبدالحمید سالک پطرس بخاری، دین محمد تاثیر مجید ملک، سید متی زکریا تاج  
صوفی غلام مصطفیٰ عجم، ابوالاثر حفیظ جالندھری، عبدالرحمن چغتائی، چراغ حسن حسرت اور ہری چند اختر  
وغیرہ کے واقعات، ادبی سرگزشت اور دلچسپیوں وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ "سفر نقوش اور محمد نقوش  
(جادید طفیل)، میں نقوش کے تعلق سے محمد طفیل مرحوم کے کارناموں کا مختصر تذکرہ ہے، علامہ سید سلیمان  
نودی اور ریاست بھوپال (عبد القوی سنوی) بھی سیر حاصل مقالہ ہے، جو بزم سلیمان بھوپال کے محبوب  
مطالعہ سلیمانی میں بھی شامل ہے۔ ان کے علاوہ عزیز احمد کی تاریخی کہانیاں (ڈاکٹر مرزا حامد بیگ)،  
آدا جعفری آج کی شاعری کا ایک معتبر نام (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)، اور ابوالقاسم لاہوتی۔ ایک مطالعہ  
دکبر احمد جاسی، بھی اچھے مضامین ہیں اور تلاش و محنت سے لکھے گئے ہیں، مقلات کے بعد ایک سیکشن  
محمد حسن لطیفی کے لیے خاص ہے، اس میں ان کے حالات اور شعری و ادبی خدمات پر مضامین کے علاوہ ان کے  
نام کے ڈاکٹر محمد اقبال، آن۔ م راشد اور آخر شیرانی کے کئی خطوط کا عکس بھی دیا گیا ہے، پھر افسانوں کا  
حصہ شروع ہوتا ہے، جو دو حصوں میں ہے، ایک میں خواہین کے چھ افسانے دے گئے ہیں، اور دوسرے  
میں مرقا فسانہ نگاروں کے نو افسانے ہیں، ان حصوں میں ہاجرہ مسرور، جیلانی ہانو، ممتاز مفتی میرزا  
ادیب بدرام لعل وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں، پھر تین ڈرامے اور چار خاکے ہیں، ایک "خاکہ نبرد حبیب"  
جناب محمد طفیل کے قلم سے ہے، انٹری نگارشات کے بعد منظومات کا حصہ شروع ہوتا ہے، اس میں پہلے  
ایک بہت نوکھ طرز و انداز کے پاک تانی شاعر عبد العزیز خالد کا گوشہ ہے، جس میں ان کے کلام کے  
مختلف اصناف کے نمونے پیش کئے گئے ہیں، پھر ایک حصہ میں حمد و نعت سے متعلق مختلف شعرا کا کلام  
درج ہے، اور آخر میں نظموں اور غزلوں کا حصہ ہے، جن کی تعداد ۷۷، اس میں فصاح بن فیضی، نعیم صدیقی  
احمد نعیم قاسمی، قیس شغائی، مجردح، شان الحق حقی، علی احمد جلیلی، بشیر بد، منظر حنفی، کوثر نیازی،  
ممتاز مرزا، اکبر کھلی، تحسین فراہی، ڈاکٹر طارق عزیز اور دوسرے متعدد شعرا کی نگارشات پیش کی گئی ہیں

پنڈت کا عام شمار ہے جو تقریباً ۱۰۰ صفحات پر مشتمل متنوع ادبی مضامین و منظومات کا ایک بڑا  
ذخیرہ ہے، جس سے ہر ذوق و طبیعت کے لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔  
نیا دور اندر اگانڈھی نمبر ۱۔ مرتبہ جناب انیر احمد صدیقی و شاہ نواز قریشی، تقطیع کھان  
کاغذ کتابت و طباعت بہت عمدہ، صفحات ۲۴۸، قیمت تین روپے، پتہ۔ اردو ماہنامہ  
نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ۔  
محکمہ اطلاعات حکومت اتر پردیش کا اردو ماہنامہ نیا دور ضخیم اور اچھے نمبروں کی اشاعت  
کے لیے بہت ممتاز ہے، یہ خاص نمبر ہندوستان کی سابق وزیر اعظم مسر اندر اگانڈھی کے حالات کا مرقع  
ہے اس میں ان کی شخصیت و سیرت کے گونا گوں پہلوؤں اور رخنوں کو نمایاں کیا گیا ہے، شروع میں  
صدر، وزیر اعظم، گورنر اتر پردیش، اور دوسرے مرکزی و صوبائی وزراء کے پیغام دیئے گئے ہیں، پھر مندرجہ ذیل  
دلچسپ اور پرکشش عنوانات کے تحت مختلف ارباب قلم کے مضامین نظم و نثر بہت سلیقہ اور طوطی مذاقی کو  
مرتب کئے گئے ہیں (۱)، تاثرات و احساسات کے آئینے میں (۷)، اک تو نہیں تو سارا زمانہ اداس ہے (۳) قلمیں  
اور اندر اگانڈھی (۴)، اردو سے لگاؤ اور دلچسپی (۵)، ایک بھتی اور عالمی امن کی علمبردار (۶)، ذاتی صفات  
(۸)، شخصیت و بصیرت (۹)، بات چیت اور انٹرویو (۹)، روشنی فکر (۱۰)، سائنس سے لگاؤ،  
(۱۱)، گلاب، چنار، خوشبو (۱۲)، ملاقاتیں، (۱۳)، یادوں کی پس منظر میں، (۱۴)، سوانح (۱۵)، اک دھوپ  
غلی کہ ساتھ گئی آفتاب کے، ان عنوانات سے اس نمبر کے تنوع، دلکشی اور مرتبہ کی محنت و سلیقہ  
کا پتہ چلتا ہے، گو اندراجی کی شخصیت بعض حلقوں میں متنازعہ رہی ہے، اس کی وجہ سے ممکن ہے بعض  
مضامین میں مبالغہ نظر آئے، مگر ان کی عظمت اور ملک و وطن کی تعمیر و ترقی میں نمایاں خدمات مسلم ہے  
اور آخر میں انہیں جس دھیانہ انداز سے قتل کیا گیا اس سے پورا ملک تڑپ اٹھا، اس نمبر میں ملک کی اس  
عظیم شخصیت کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے اتنے سارے مضامین کو اکٹھا کر کے اس قدر قرینہ سے



میش کرنا بڑا کام ہے، یہ نہر اندر لگانا بھی اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد کی متعدد تصویروں بھی درج ہیں۔  
 ششماہی مجلہ علوم القرآن، مرتبہ ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی، تقطیع منو سکا کاغذ، کتابت طلباء عربیہ،  
 صفحات ۱۶۲، قیمت سالانہ ہندوستان ۲۵ روپے دیگر ملک ماڈلراہ پتہ۔ ادارہ علوم القرآن،  
 پوسٹ بکس نمبر ۹۹، نومبر سید نگر، علی گڑھ۔

یہ نیا ششماہی مجلہ علی گڑھ کی ندیم علی نونین کی نگاہی، جو صرف قرآنی علوم و معارف کی بحث و تحقیق پر  
 مجید میں غور و فکر کرنے والوں کے حالات و خدمات، کتب تفسیر کی خصوصیات اور اہم مفسرین کے مناجات و فکر کا  
 مطالعہ و تجزیہ کیلئے جاری کیا گیا ہے، اس رسالہ کے دو شمارے شائع ہو چکے ہیں اور ان میں صرف قرآنی موضوعات  
 پر پنجیدہ اور پندرہ مضامین شائع کئے گئے ہیں، پہلے شمارہ کی ابتدا مولانا امین حسن اصلاحی کے ایک تازہ مضمون سے  
 ہوئی ہے انھوں نے قرآن مجید کی روشنی میں ایمان و اسلام کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے کہ اعمال صالحہ کو ایمان کے برگ بار بنا  
 ہے اور ایمان و اسلام کے حامی ہونے کی نفی کر کے قرآن مجید سے ثابت کیا جو کہ کن لوگوں کے ایمان میں افرونی و برکت  
 ہوتی ہے، اس سلسلہ میں امام ابو حنیفہ کے قول کا صحیح عمل بھی متعین کیا ہے، اس شمارہ کا اہم مضمون وہ ہے جس میں  
 ڈاکٹر محمد رحیل اصلاحی نے مولانا فراہی کے وہ حواشی جمع کئے ہیں، جو انھوں نے علامہ سیوطی کی مشہور تصنیف القرآن  
 فی علوم القرآن پر لکھے تھے، مضمون نگار نے پہلے علامہ سیوطی کا خیال نقل کیا ہے، پھر اس پر مولانا کا نامیدی اور  
 پتہ دہی کا مشہور درج کیا ہے، ڈاکٹر محمد رحیل نے جامعۃ الامام محمد بن سعود الاسلامیہ ریاض میں قرآنی مخطوطات  
 پر مبنی دلائل ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مطالعہ کی فہرست بھی دی جو ڈاکٹر ثریٰ الدین اصلاحی قرآن کے  
 مشہور عالم مولانا حمید الدین فراہی کی تالیف کے بارہ میں بڑی کرد و کاوش کی ہے ڈاکٹر ظفر الاسلام نے ہندوستان کے  
 جدید سنی کی فارسی تفسیروں کا اچھا تعارف کرایا ہے، اس میں تفسیروں کی اہم خصوصیات اور مفسرین کی خصوصیات  
 کے علاوہ تفسیروں کے متن تصنیف اور مطبوعہ یا مخطوطہ ہونے کی صراحت بھی کی ہے تبصرہ کا لم میں ڈاکٹر عبد الرحیم ندیم  
 نے تفسیر ماجدی انگریزی کی بعض خصوصیات دکھائی ہیں اس شمارہ کے دوسرے مضامین بھی مفید اور اچھے ہیں دوسرے شمارہ بھی  
 مضامین کے لئے مخصوص ہے، اس میں رقم نے مولانا سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبی جلد سوم کی روشنی میں قرآنی معجزات پر  
 وکٹوں کی جو یہ رسالہ محض قرآن مجید کی خدمت جذبہ سے شائع کیا گیا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو قائم و باقی رکھے۔ "ض"

جلد ۱۳۹ مارچ ۱۳۰۶ مطابق ماہ مارچ ۱۹۸۶ء عدد ۳

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

شرکت و مضاربیت اور مستشرق پوڈوش

ڈاکٹر محمد انس زر قار استاذ ۱۶۵-۱۸۶

ملک عبدالعزیز یونیورسٹی جدہ

ترجمہ محمد عارف اعظمی عمری

جناب ثروت صولت صاحب ۱۸۶-۲۰۲

ادیا چلی (سترہویں صدی کا

ایک ترک سیاح)

کراچی

ایہر خسرو (فلک الافلاک کا ماہر،

ڈاکٹر حسن آرزو سہسرام بہار ۲۰۳-۲۱۴

ابوعلی مسکویہ اقبال کی نظریں

جناب بدر الدین بٹ کشمیر ۲۱۵-۲۲۴

لفظ ادب کی تاریخ کا تجزیہ

جناب بسمل نسیم احمد کشمیر ۲۲۵-۳۳۳

مکتوب پیرس

ڈاکٹر محمد حمید اللہ پیرس ۲۳۴

مکتوب رابطہ عالم اسلامی

ڈاکٹر ہاشم ہمدی مکہ مکرمہ ۲۳۴-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

۲۳۶-۲۴۰ "ض"

بابری مسجد

قیمت ۲۰ روپے

منیجر